

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

ШИФР ЛИТ 14

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда, — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дожидался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репача, бодро бегущую по лесной

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью голову на длинной морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дожидаясь, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застыл в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не прыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репача», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взъерошив волосы все еще красному Альке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щипин (род. в 1977) – писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина – интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?

2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?

3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.

4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

На мир таинственный духóв,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрóва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двоемирия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)				Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	20	10	7	3	5	5	10	5	3	68
Подпись члена жюри										

ОТВЕТ:

1.2 Стихотворение "День и Ночь" Ф.И. Тютчев написал в 1839 году, после того как снова женился после смерти первой жены. Впервые это стихотворение было опубликовано в журнале "Современник".

Довольно часто Тютчев обращался к философской лирике, это произведение не стало исключением. Стихотворный размер - четырехстопный ямб с перекрестной рифмовкой. Произведение условно делится на две части.

Первая часть посвящена дню. Для описания этого времени суток, Тютчев использует эпитеты, например: "покрыв златотканый". День - это "воля богов", "исцеление больной души". Когда приходит день, мир оживает, невзгод нет, царя счастье и спокойствие.

Во второй части описана ночь. Ночь - "бездна со своими страхами и мглами, ткань покрыва, сбрасывает прелесть". Образ ночи противостоит дню. Ночь - символ страха и страданий, она обличает пороки. В отличие от дня, данного богами, ночь, пришла с мира человека.

День "набрасывает покрыв на бездну", скрывая все неудачи, страхи и проблемы, но приходит ночь и все это проявляется.

Лирический герой боится ночи, ~~но~~ но любит день: "Ночь страшна".

Произведение несет в себе глубокий смысл и заставляет задуматься.

2 Холодные зацепки: Салат "Курашма" - на вид вкусно, красиво и сочно, но на

вкус горьковато и порой пресно. Отлично сочетается мясность Элеи Куральной из произведения А.И. Толстого «Война и мир»

2. Горячее блюдо: «Охота с Геховым» - нежное мясо с гарниром пряником со страницы «Драмы на охоте» А.П. Гехова. Погрузитесь в осеннюю атмосферу феру той самой охоты.

3. Десерт: «Пирог от Раневской» - вкусный и сочный вишневый пирог не оставит вас равнодушными. Специально для его приготовления была собрана отборная вишня высшего сорта с сада Любови Раневской. Отменный вкус десерта погрузит вас в ностальгию, ведь напомнит тот самый бабушкин пирог из детства.

4. Горячие напитки: «У Ростовых» - горячий чай с бергамотом окунет вас в атмосферу семейных уютных вечеров.

5. Холодные напитки: Мохито с малиной «Белая ночь» напомнит о тех самых приятных и теплых летних Петербургских ночах, а кислотоватое послевкусие не даст несбыточным мечтам вкрутить голову. Если бы метатель из «белых ночей» Ф.М. Достоевского вылил это мохито, то его сердце осталось бы «целым», а страдания опали бы его стороной.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ШИФР ЛИТ7

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений:
ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**
Максимальное количество баллов за задание – 70.

1 вариант

Александр Грин

Словоохотливый домовой

Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...

Х. Хорнунг

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты, давно забывшей огонь.

Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе, — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и kloкочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая, — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, приготавливал дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где выют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялся дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?

— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, немытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

Опорные вопросы:

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницательными? В каком контексте это слово «непроницательны» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

Примечание

Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) – считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век – свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.

Домово́й — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

ИЛИ 2 вариант

В.В. Набоков

ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.
Чернеющая тень и пятна белизны
застыли на песке. В небесное сиянье
вершиной вырезной уходит кипарис.
Немой и стройный сад похож на изваянье.
Жемчужною дугой над розами повис
фонтан, журчащий там, где сада все дороги

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

соединяются. Его спокойный плеск
напоминает мне размер сонета строгий;
и ритма четкого исполнен лунный блеск.
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,
тень черная листвы дробится на песке,
и платье девушки, стоящей под каштаном,
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

Примечание

Владимир Владимирович Набоков (1898-1977) - талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоемирие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

Опорные вопросы:

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоемирие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпиграф может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Эпиграф: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

*Галина Михайловна Седова,
пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,
заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»*

Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:

- 1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
- 2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.
- 3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).
- 4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпиграфу. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпиграфа, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

Максимальный балл за задание –3

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	30	10	10	7	3	3	5	5	5	3	3	82
Подпись члена жюри	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>	<i>Ред</i>

ОТВЕТ:

1) Произведение А. Трина "Навоохотливый дымовой" очень трудно для понимания. Идея и основная мысль рассказа заключаются в том, что автор хотел донести проблему человеческого восприятия на жизнь. Также в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений. Анни и Филипп - это самая пара на редкость. Они души не чают в друг друге. Филипп, возвращаясь с каменоломни, всегда шутит, что он не один, а со своим другом Ральфом, с которым он провёл часть своей жизни. Анни же, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора, как будто бы ждала Ральфа. Филипп и Анни любили в вечер читать письма Ральфа, которые он им отправлял. Анни слушала каждое слово из писем, потому что они капо-лином ей капоции камень на перекрёстке, ударив которой слышим прот янкой звон. Она очень любила дить этот камень к ногам, и для неё это дило тем-то важным и обязательным. Можно подумать, что письма Ральфа для неё также были тем-то важным. После одной ситуации жизнь всех трех героев изменилась. Анни, возвращаясь от станции домой, остановилась у камня, как всегда, заставила его петть ударом камня. Из-за поворота вышел Ральф и Анни его увидела. Они шего не говорили, а просто смотрели друг другу в глаза и улыбались. Тогда Ральф подошел ближе и, взяв за руку Анни, поцеловал её. Она не дила против юю и просто закрыла глаза. Увидев Филиппа, Анни ораша к нему и, посмотрев самым теплым взглядом, елила на него руку. Затем переверла взгляд на ю-я, не изменив выражения глаз, как будто бы оба авно были дилзи ей. После этого Ральф сделал и исчез, как и не вернувшись обратно. По моему мнению, эта ситуация показала настоящие чувства Ральфа к Анни. о их отношения не могли осуществиться, так как Анни

дня замужем за Пушкина. Рабблар понимал, что не сможет выдержать их отношения с Анни, поэтому сбегал, тогда дальше её никогда не увидит. Также ему было стыдно перед своим другом Пушкином. Для описания героев автор использует сравнение и гиперболизацию, тогда читателю окунёмся в мир персонажей и лучше понять их чувства. Например, он сравнивает Анни с маленьким диким цветочком, выросшим в щели подокошника. По мнению автора, герою недоступно понимание словесных чувств и знаков сердца. Дедовский смотрит на вещи по-другому. Автор оставил финал рассказа открытым, тогда читателю догадаться самим, почему же у дедавого болит зуд и как с этим связаны человеческие взаимоотношения. Детали в этом рассказе играют очень большую роль. Автор описывает детально каждое действие, тогда читателю как бы оказаться в ходе событий и почувствовать каждое действие героев, их настроение и т.д. В заключении, можно описать настроение рассказа. Для меня оно было не только драматическим, смешным, в местах грустным и одновременно ироничным. Это произведение точно подражает на различные темы. 2) Подготовительная выставка "Эти вещи помнят руки Пушкина", посвящённую к 225-летию поэта. На данной выставке мы познакомились с различными вещами, которые принадлежали А.С. Пушкину. Перед началом выставки, предупредили, что стена, на которой находятся экспонаты, представляет, как квартира, поэтому, когда мы будем переходить из одной комнаты в другую, мы будем перемещаться глазами по стене. Попрошу не трогать ничего руками и внимательно смотреть на меня. Мы отправляемся в квартиру А.С. Пушкина. Сейчас мы находимся в его прихожей и можем заче

милых, что до наших времен сохранились эти фами-
льные табачки. Как вы видите, они из довольно теп-
лого материала, это очень тепло согреется в те
времена. На них вышиты инициалы Александра
Сергеевича. Эти табачки подарила ему очень близкая
подруга. Скорее всего, это был подарок на его
день рождения. Проходим дальше и заходим в ко-
стилку поэта. Тут мы можем увидеть очень краси-
вые подушки. Они обшиты излучной тканью с разны-
ми украшениями. Лепить на таких подушках
точно неудобно, но зато они хорошо вписались в ин-
терьер квартиры. Выходим из гостиной и заходим
в самую важную часть каждого дома - кухню. В
идеальном состоянии сохранились эти тарелки,
из которых писатель, наверно-ка, пил чай. Они
выполнены из фарфора с очень необычным дизайном.
Такие тарелки белые, а узор на них синий и очень кра-
сивый. Это не все тарелки, которые были у поэта, по-
тому что А.С. Пушкин был очень неуклюжим и состоя-
ло это-то ронял. Главными жертвами стали тарелки,
которые он разбивал. Тут мы не каждый день най-
дем, что эти тарелки остались в целостности и сох-
ранности. Переходим дальше и мы оказываемся
в его кабинете, в котором он и сочинял все свои
рассказы и произведения. В наших руках остался его
записная книжка. Тут А.С. Пушкин записывал идеи
для будущих рассказов. Такая книжка обшита тонким
материалом, имеет закладку и внутри нее много
листки бумаги. К сожалению, некоторые листки были
потеряны, поэтому книжка неполная и имеет пробелы.
В ней есть много интересного: первые записи расказа-
в "Капитанская дочка" и "Евгений Онегин", мысли
поэта, рисунки и многое другое. Продолжали наши пу-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

ШИФР ЛИТ5

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. **Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.** Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Грин

Словоохотливый домовой

Я стоял у окна, насвистывая песенку об Анне...

Х. Хорнунг

I

Домовой, страдающий зубной болью, — не кажется ли это клеветой на существо, к услугам которого столько ведьм и колдунов, что безопасно можно пожирать сахар целыми бочками? Но это так, это быль, — маленький, грустный домовой сидел у холодной плиты, давно забывшей огонь.

Мерно покачивая нечесаной головой, держался он за обвязанную щеку, стонал — жалостно, как ребенок, и в его мутных, красных глазах билось страдание.

Лил дождь. Я вошел в этот заброшенный дом переждать непогоду и увидел его, забывшего, что надо исчезнуть...

— Теперь все равно, — сказал он голосом, напоминающим голос попугая, когда птица в ударе, — все равно, тебе никто не поверит, что ты видел меня.

Сделав, на всякий случай, из пальцев рога улитки, то есть «джеттатуру», я ответил:

— Не бойся. Не получишь ты от меня ни выстрела серебряной монетой, ни сложного заклинания. Но ведь дом пуст.

— И-ох. Как, несмотря на то, трудно уйти отсюда, — возразил маленький домовый. — Вот послушай. Я расскажу, так и быть. Все равно у меня болят зубы. Когда говоришь — легче. Значительно легче... ох. Мой милый, это был один час, и из-за него я застрял здесь. Надо, видишь, понять, что это было и почему. Мои-то, мои, — он плаксиво вздохнул. — Мои-то, ну, — одним словом, — наши, — давно уже чистят лошадиные хвосты по ту сторону гор, как ушли отсюда, а я не могу, так как должен понять.

Оглянись — дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что все светится чистой медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натерт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном, могильном памятнике, красна от огня, и клокочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром.

Неподалеку были каменоломни — гранитные ломки. В этом доме жили муж и жена — пара на редкость. Мужа звали Филипп, а жену — Анни. Ей было двадцать, а ему двадцать пять лет. Вот, если тебе это нравится, то она была точно такая, — здесь домовый сорвал маленький дикий цветочек, выросший в щели подоконника из набившейся годами земли, и демонстративно преподнес мне. — Мужа я тоже любил, но она больше мне нравилась, так как не была только хозяйкой; для нас, домовых, есть прелесть в том, что сближает людей с нами. Она пыталась ловить руками рыбу в ручье, стучала по большому камню, что на перекрестке, слушая, как он, долго затихая, звенит, и смеялась, если видела на стене желтого зайчика. Не удивляйся, — в этом есть магия, великое знание прекрасной души, но только мы, козлоногие, умеем разбирать его знаки; люди непроницательны.

«Анни! — весело кричал муж, когда приходил к обеду с каменоломни, где служил в конторе, — я не один, со мной мой Ральф». Но шутка эта повторялась так часто, что Анни, улыбаясь, без замешательства сервировала на два прибора. И они встречались так, как будто находили друг друга — она бежала к нему, а он приносил ее на руках.

По вечерам он вынимал письма Ральфа — друга своего, с которым провел часть жизни, до того как женился, и перечитывал вслух, а Анни, склонив голову на руки, прислушивалась к давно

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

знакомым словам о море и блеске чудных лучей по ту сторону огромной нашей земли, о вулканах и жемчуге, бурях и сражениях в тени огромных лесов. И каждое слово заключало для нее камень, подобный поющему камню на перекрестке, ударив который слышишь протяжный звон.

— «Он скоро приедет, — говорил Филипп: — он будет у нас, когда его трехмачтовый «Синдбад» попадет в Грес. Оттуда лишь час по железной дороге и час от станции к нам».

Случалось, что Анни интересовалась чем-нибудь в жизни Ральфа; тогда Филипп принимался с увлечением рассказывать о его отваге, причудах, великодушии и о судьбе, напоминающей сказку: нищета, золотая россыпь, покупка корабля и кружево громких легенд, вытканное из корабельных снастей, морской пены, игры и торговли, опасностей и находок. Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря.

Я не слышал, чтобы они ссорились, — а я все слышу. Я не видел, чтобы хоть раз холодно взглянули они, — а я все вижу. «Я хочу спать», — говорила вечером Анни, и он нес ее на кровать, укладывая и завертывая, как ребенка. Засыпая, она говорила: «Филь, кто шепчет на вершинах деревьев? Кто ходит по крыше? Чье это лицо вижу я в ручье рядом с тобой?» Тревожно отвечал он, заглядывая в полусомкнутые глаза: «Ворона ходит по крыше, ветер шумит в деревьях; камни блестят в ручье, — спи и не ходи босиком».

Затем он присаживался к столу кончать очередной отчет, потом умывался, приготавливал дрова и ложился спать, засыпая сразу, и всегда забывал все, что видел во сне. И он никогда не ударял по поющему камню, что на перекрестке, где выют из пыли и лунных лучей феи замечательные ковры.

II

— Ну, слушай... Немного осталось досказать мне о трех людях, поставивших домового в тупик. Был солнечный день полного расцвета земли, когда Филипп, с записной книжкой в руке, отмечал груды гранита, а Анни, возвращаясь от станции, где покупала, остановилась у своего камня и, как всегда, заставила его петь ударом ключа. Это был обломок скалы, вышиною в половину тебя. Если его ударишь, он долго звенит, все тише и тише, но, думая, что он смолк, стоит лишь приложиться ухом — и различишь тогда внутри глыбы его едва слышный голос.

Наши лесные дороги — это сады. Красота их сжимает сердце, цветы и ветви над головой рассматривают сквозь пальцы солнце, меняющее свой свет, так как глаза устают от него и бродят бесцельно; желтый и лиловатый и темно-зеленый свет отражены на белом песке. Холодная вода в такой день лучше всего.

Анни остановилась, слушая, как в самой ее груди поет лес, и стала стучать по камню, улыбаясь, когда новая волна звона осиливала полустихший звук. Так забавлялась она, думая, что ее не видят, но человек вышел из-за поворота дороги и подошел к ней. Шаги его становились все тише,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

наконец, он остановился; продолжая улыбаться, взглянула она на него, не вздрогнув, не отступив, как будто он всегда был и стоял тут.

Он был смугл — очень смугл, и море оставило на его лице остроту бегущей волны. Но оно было прекрасно, так как отражало бешеную и нежную душу. Его темные глаза смотрели на Анни, темнея еще больше и ярче, а светлые глаза женщины кротко блестели.

Ты правильно заключишь, что я ходил за ней по пятам, так как в лесу есть змеи.

Камень давно стих, а они все еще смотрели, улыбаясь без слов, без звука; тогда он протянул руку, и она — медленно — протянула свою, и руки соединили их. Он взял ее голову — осторожно, так осторожно, что я боялся дохнуть, и поцеловал в губы. Ее глаза закрылись.

Потом они разошлись — и камень по-прежнему разделял их. Увидев Филиппа, подходившего к ним, Анни поспешила к нему. — Вот Ральф; он пришел.

— Пришел, да. — От радости Филипп не мог даже закричать сразу, но наконец бросил вверх шляпу и закричал, обнимая пришельца: — Анни ты уже видел, Ральф. Это она.

Его доброе твердое лицо горело возбуждением встречи.

— Ты поживешь у нас, Ральф; мы все покажем тебе. И поговорим всласть. Вот, друг мой, моя жена, она тоже ждала тебя.

Анни положила руку на плечо мужа и взглянула на него самым большим, самым теплым и чистым взглядом своим, затем перевела взгляд на гостя, не изменив выражения, как будто оба равно были близки ей.

— Я вернусь, — сказал Ральф. — Филь, я перепутал твой адрес и думал, что иду не по той дороге. Потому я не захватил багажа. И я немедленно отправлюсь за ним.

Они условились и расстались. Вот все, охотник, убийца моих друзей, что я знаю об этом. И я этого не понимаю. Может быть, ты объяснишь мне.

— Ральф вернулся?

— Его ждали, но он написал со станции, что встретил знакомого, предлагающего немедленно выгодное дело.

— А те?

— Они умерли, умерли давно, лет тридцать тому назад. Холодная вода в жаркий день. Сначала простудилась она. Он шел за ее гробом, полуседой, потом он исчез; передавали, что он заперся в комнате с жаровней. Но что до этого?.. Зубы болят, и я не могу понять...

— Так и будет, — вежливо сказал я, встряхивая на прощание мохнатую, немытую лапу. — Только мы, пятипалые, можем разбирать знаки сердца; домовые — непроницательны.

Выполните целостный анализ рассказа, обращая внимание на следующие аспекты: тема

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

рассказа, особенности стиля; роль деталей; изобразительно-выразительные средства; смысл заглавия; внешний/внутренний мир изображения; настроение рассказа.

Опорные вопросы:

1. В чем особенность композиции произведения?
2. Как в рассказе раскрывается проблема человеческих взаимоотношений?
3. Какие приемы использует автор при создании образов Анни и Филиппа, Ральфа?
4. Что, по мнению автора недоступно пониманию домового, который считает людей непроницаемыми? В каком контексте это слово «непроницаемыми» появляется в конце рассказа?
5. Почему автор сделал финал рассказа открытым?

Примечание

Александр Степанович Гриневский (псевдоним - Александр Грин, 1880-1932) – считается одним из основоположников современной фантастической литературы. Его возвышенный взгляд на человека и вера в лучшее в нём в суровый век – свидетельство подлинного гуманизма и высокого достоинства произведений этого писателя. Рассказ «Словоохотливый домовый» впервые был опубликован 29 марта 1923 года.

Домово́й — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

ИЛИ 2 вариант

В.В. Набоков

ЛУННАЯ НОЧЬ

Поляны окропил холодный свет луны.
Чернеющая тень и пятна белизны
застыли на песке. В небесное сиянье
вершиной вырезной уходит кипарис.
Немой и стройный сад похож на изваянье.
Жемчужною дугой над розами повис
фонтан, журчащий там, где сада все дороги

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

соединяются. Его спокойный плеск
напоминает мне размер сонета строгий;
и ритма четкого исполнен лунный блеск.
Он всюду - на траве, на розах, над фонтаном
бестрепетный, а там, в аллее, вдалеке,
тень черная листвы дробится на песке,
и платье девушки, стоящей под каштаном,
белеет, как платок на шахматной доске...

18 сентября 1918

Примечание

Владимир Владимирович Набоков (1898-1977)-талантливый русский поэт и писатель. Литератор-космополит. В его произведениях чувствуется творческая честность и абсолютная свобода. Стихи поэта, написанные на русском и английском языках, отличаются замысловатостью, образностью, эмоциональностью. У Набокова главный принцип поэтики - двоемирие, которое может быть понято по-разному. В произведениях автор часто использует прием умолчания о самом важном, которое должно угадываться читателем из сопоставления деталей. Для этой цели В. Набоков использует лейтмотивы, особую поэтическую форму. В сознании читателей всплывают в памяти целые ситуации или значительные события из жизни героев. Поэт хочет от читателя постоянной активной работы. В его стихах есть и красота стиля, и словесные орнаменты.

Опорные вопросы:

1. Какую поэтическую форму использовал автор стихотворения?
2. Как в данном стихотворении прослеживается главный принцип поэтики В. Набокова – двоемирие?
3. Как антитеза помогает определить тему стихотворения?
4. Охарактеризуйте образную систему стихотворения.
5. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

МУЗЕЙНАЯ ВИТРИНА: ОТ ЭПИГРАФА К ВЕЩАМ-ЭКСПОНАТАМ.

Вы сотрудник Государственного музея А.С. Пушкина и принимаете участие в подготовке выездной выставки «Эти вещи помнят руки Пушкина», приуроченной к 225-летию поэта. Предложенный эпиграф может послужить ключом для вашей художественной фантазии.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Эпиграф: *«Эти вещи помнят дыхание своего хозяина, тепло его рук. В них заключены звуки его голоса; они отражают его интересы, его бытовые привычки...»*

*Галина Михайловна Седова,
пушкиновед, писатель, доктор филологических наук,
заведующая «Мемориального музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, 12»*

Вам необходимо описать вещи писателя, выставленные на витрине (стенде) музея:

1) Назовите вещи, которые принадлежали (могли бы принадлежать) А.С.Пушкину.
2) Опишите внешний вид 1–2 вещи, принадлежавших А.С. Пушкину, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией поэта и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.

3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов (вещи могут быть связаны с игрой и досугом).

4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине), подходящий по смыслу к предложенному эпиграфу. Кратко опишите содержание и/или историю предложенного вами эпиграфа, укажите его автора. Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

Максимальный балл за задание –3

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	20	15	10	10	3	5	3	5	5	3	3	92
Подпись члена жюри	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>	<i>Вол</i>

ОТВЕТ:

1. Рассказ А. Грина «Словаохотливая домовая» - произведение о хрупкости семейной счастливости, о том, как любая мелочь можем погубить людей. Тематика рассказа - недосказанность, обман своих чувств, их хрупкость. Анни предает своего мужа, но это никак не тревожит ее. Образ крахи предстает перед читателями еще в начале произведения. Анни - «дикий цветочек». Маленький и прекрасный, но изувеченный и непредсказуемый, ведь все-таки дикий. Муж Анни, Филипп - человек добрый и любящий свою жену. Он верен жене и оберегает этот «цветочек». Автор противопоставляет их: Анни была очень низкорослой, кривой, веселой, а Филипп - не всегда показывал свои эмоции, сдержан, менее эмоционален. Они были искренними и откровенно друг к другу. Казалось, что лучших отношений и быть не могло. Но не бывает ничего идеального.

Счастие рушится с приходом друга Филиппа - Райнера. Всего лишь одна встреча заставила сердце Анни измениться. Он был смуглым, на его лице с некой остринкой на лице. Многозначительное рассказ об ихном друге, конечно же, возвала интерес у Анни. Она, натура эмоциональная, не могла контролировать свои чувства, прерывая и семью, и саму себя. Была ли это впоследствии любовь сразу к двум мужчинам? Оба были ей уже родные, на обоих она смотрела нежно и с любовью. «Холодная вода в тарелке для» и есть медаль как самой Анни, так и их счастья с Филиппом, ведь уже была уверенность правда.

В произведении домовой - символ семейной жизни, отражающей на себе ее состояние. Он все видит и слышит, но не все понимает. Он не мог прочесть души Анни, не знал ее истинных чувств. Матанисибель для любви и семьи, это страшное мучение. Это мучение и создавалось на домовой: он страдает от недосказанности, от умеренного счастья. Поэтому домовая и говорит: «Когда говоришь - легче». Разговор для него - спасение, хоть и временное. Домовой не мог понять это предательство, ведь ему не дано испытать такое же чувство любви, он не может понять человека так, как может лишь сам человек. Об этом и говорилось в конце произведения: «Домового - непромысливаемо». Автор для раскрытия образов вереск использует метафору,

эпиграма, олицетворение. Фле описание Анны А. Грин использует олицетворение «маленькая девочка», сравнивает ее с души цветком, с ребенком. Голос ее активный, веселый, эмоциональный. В груди Анны «поет лес» — еще одна метафора.

У Филиппа «изверженное лицо», он никогда не «ступит по кошику», как делается его жена. Филипп раскрывается как человек сдержанный, лишь изредка показывающий свои эмоции.

Образ Ральфа сразу привлекает к нему интерес. На его лице горе оставило «остроту будущей боли» — метафора. Лицо отражает болезненную и цепкую душу — ~~еще~~ эпиграма. В его жизни всегда была великая игра, великое волнение. Это говорит о нем, как о человеке активном, нестойком, мобилирует острое ощущение. Его образ схож с образом Анны. Поэтому между ними сразу сверкнула искра. Он был близок к природе, был романтичным и эмоциональным.

Антикварной черной произведений является композиция «рассказ в рассказе». Сначала повествует рассказчик, а рассказчику уже повествует домовый. Рассказчик противопоставляет домовому в убеждении о душе человека. В конце он утверждает, что знаки сердца являются лишь мнемоникой, это есть истинно. Он помогает домовому освобождаться от страданий. Ведь поэтому у домового болит зуб, а не душа: она не может страдать у него.

А. Грин оставил композицию открытой, чтобы читатель поразмыслил о том, насколько хрупка душа человека, как легко угрожает семейной уют. Читатель будет думать и обо душе человека, которую порой метело поветь.

2. В выставке в честь великого поэта А. С. Пушкина будут представлены следующие вещи: чернильница поэта, его кресло, диван, перо и пишущий, а также некоторые книги из его библиотеки.

Одны из самых интересных вещей — это диван и чернильница А. С. Пушкина. Диван — последний, ~~там~~ где находилась еще живого поэт. Он уже, конечно, потертый, но все еще красив: ^{он} положен,

обшит красной тканью. На этом диване провел свои последние ^{часы} ~~дни~~ поэт. Диван хорошо сохранился до наших дней благодаря реставрации, и он был подарен нашему музею, как самому крупному музею вещей А.С.Пушкина.

Следующая вещь - чернильница. Говорят, что поэт писал ее своими руками, а она, в свою очередь, служила ему очень долго. Она была очень дорога потому, вещь с какой-то своей индивидуальностью была у него под рукой. Она покрашена золотом, но особо блестящая по размерам, но была удобной. Несмотря на другие чернильницы, подаренные позже А.С.Пушкину, она оставалась любимой и даже сейчас сохраняется до нашего времени. Сам поэт хотел оставить ее как память себе. Наша вещь в музей может в качестве подарка.

Я выбрал диван и чернильницу, вещь они были рядом с А.С. Пушкиным в самые важные моменты его жизни: начало творчества и мужественная смерть. Чернильница, маленькая и красивая, как и сам поэт, а диван - наоборот. И хотя истории их совсем разные, они одинаково ценны в нашем музее.

К внутреннему миру был сочинен эпиграф:

«Солнце светит всегда и светит ярко. Пишет, словно солнце, греет души людей. Эти вещи освещают его лучами, дарят его тепло и сохраняют память.»

А.С.Пушкин считался ~~полным~~ писателем, в его произведениях всегда есть надежда и любовь. Как и солнце, он окутывал теплом и дарил надежду людям. Именно с помощью пера и чернильницы были созданы его многочисленные произведения, ставшие великими и всеми любимыми. А на диване и превратил «солнечный» мундштук поэта, но музей его остался.

Безусловно, все вещи, оставленные поэтом, ценны, ведь они сохраняют культуру литературы, а музей - наша история, которую так важно помнить, ведь наши предки дали нам жизнь и подарил нам искусство. Наша задача - беречь это искусство и с уважением к нему относиться.