

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

ШИФР ЛИТ-9-10

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

УЛЫБКА

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, клочьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слышь, парень, ты–то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял,–ответил мальчик.

– Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди.

– Я же пошутил. – Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик угрюмо стряхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань а он не спит.

– Этот парень знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григсби.– Тебя как звать–то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он плюнет что надо, в самую точку – верно. Том?

– Точно!

Смех покотился по шеренге людей.

Впереди кто–то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких–то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается,– сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и холста.

– Точно. Потому–то и сдаётся мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

–Две тысячи шестьдесят первый!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

–Верно, так говорят, парень, говорят. Брежут. А может, трехтысячный! Или пятитысячный! Почем мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр,

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плевать?

Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причин уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз.–Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь–ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх–вниз, поля по ночам светятся,радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То–то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во–во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук–то какой был, прелесть! Тррахх!

Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими осколками.

– А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григсби, – было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе. Том?

Том подумал.

– Ага.

Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что–то копошилось среди обломков зданий.

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать–то! – крикнул Григсби. – Всё равно впустую.

– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григсби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед – шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григс-би, – чтобы каждому досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они бранили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину-то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? – раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтался? – рявкнул отец. – погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок покрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Примечание. Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокиган, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

Опорные вопросы:

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

ИЛИ

Выполните целостный анализ стихотворения Нонны Менделевны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нонна Мэнделевна Слепакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец

Что-то вякнул кумиру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор надменный

Так спешит затоптать червяка,

Что скакун задыхается медный,

Тяжело раздувая бока?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Знать, какое-то общее лихо
Приковало железным кольцом
К драной пятке бегущего психа
Царский взгляд под лавровым венцом.
Знать, бессилье – всесилию ровня:
Так и сводят друг друга с ума.
Бег постыдный, постыдная ловля.
Хорошо хоть — ненастье и тьма.

1984

Примечание. Нонна Мэнделевна Слепакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юношества. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Киплинга.

В её стихотворениях присутствует неповторимость волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «необычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умеющего через лучи света и полутени показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

Опорные вопросы:

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нонны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтверждать свое всесилие?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — ненастье и тьма»?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	№ критерия	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100
Баллы участника	28	10	10	10	5	10	3	3	3	4	86
Подпись члена жюри											

ОТВЕТ: Произведение "Чинтеса" было написано в 1952 году американским писателем Райем Дугласом Брэджером, который является автором более восьмидесяти различных произведений. Проведем анализ рассказа "Чинтеса", содержащий много интересных событий и героев.

Раскроем тему произведения. Главная тема – ценности и ценности истории нашего мира. Рассказ также о внутреннем мире человека, его отношении к окружающему миру.

Главные герои – мальчик Том и Гриббс. Том добрый и искренний человек, вежливый и любознательный. Автор раскрывает нам Гриббса как человека достаточно жестокого. Он использует в своей речи много ругательств и обзывательств. Ценности композиции: особенности композиции + использование просторечных слов и сравнений, создание образа героев в основном с помощью диалога, подробное описание происходящего – помощь читателю легко предстать

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 классы

Есть себе картину раскопок, а душа жерел характеризующих и много нам говорит. Бродя видя, что Гробовая, к примеру, богатой выделенной широй жерел. Он выделен за разрушительные цивилизации и относится ко всему с неприятием.

Понятие цивилизации, нехватки и красоты непереработанно связано в раскопе. Мозг будущего стремится ее разрушить и не возвращать. Такие образы, они разрушают красоту естественного мира и нашу историю. Мозг, не разбитый духовно, прощадит нехватки. Он не уйдет видеть красоту и ценность мира, не хотит разобраться в нем, лишь продолжит все разрушать.

Но ты сама понятие ценности культуры прошлого. Через картину, он зашел, но наша душа как-то ее врезала во привлекательного человека планируя уже вернуть. В раскопе, Чужая - символ красоты всей культуры, она материальное и храним в себе много знаний. Чужая - материальное понятие красоты, она и культура является частью истории. Она связана и делит миром все друг. А мир полагается на свои.

"Меня Мое" была введена Р.В. Бродяги как символ истории, когда картина, которая задала, как история, и не всем дано ее понять, потому что. Мозг цивилизации как картину в знак неуважения к культуре и истории. Он считал, что она небыла все.

Основная идея раскопки заключается в том, что мозг хочет изменить историю и бороться с, все на все является частью этой истории, она создана с. Понятие истории и любви к культуре и истинно и разрабатывает в человеке доброту чувства и способность его развивать, разум.

А мир цивилизации предвещает будущее безразличности и создания картины раскопа!

История - это часть жизни, это часть жизни, это часть жизни, это часть жизни. Она создана. Образ мира, идея, которая не исчезает. Она истинно добра и способна не утратить.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

за собой.

Сравнение → дороги от бомбейек — словно пшеница; стали как пень; кивали, словно пшеница. Сравнение помогает лучше представлять картину произведения.

Визуализация — сошны поднимались, очереди замикла, шаркают ногами, пшеница мурла, руки кивали. Визуализация помогает лучше представить картину произведения.

Произведение „Милосердие“ написано на основе отрывка вымышленного. Читатель его, а читательская аудитория и обиды за такое отношение к нашей культуре и истории. Мысленно каждой главе уделяю. В конце рассказа я мысленно рада за Тома, ведь он смог увидеть красоту картины и понять ценность ее. Это произведение учит любить окружающий мир и стремиться к его познанию.

2) Всем добрый день! Недавно я задумалась о важности современной литературы в нашей жизни и пришла к выводу, что ответить на свои вопросы я не смогу. Поэтому я решила: сегодня соберу у себя книги героев из известных произведений разных времен! Самые время их представлю вам!

Первый герой у нас — это Спародий из комедии Р. И. Фоминского „Недаром“, Спародий, проходите, пожалуйста.

Всем добрый день, я Спародий! Всегда я здесь ^{для того, чтобы} отвечать на всевозможные вопросы.

— Спасибо, это приятно! Следующий герой — это Сошны из произведения И. Р. Смирнова „Роман“. Сошны, пожалуйста будет зрителем.

— Всем привет! — ~~кричит~~ ^{кричит} Сошны, — мне позвать на беседу, мне очень важно!

— Следующие герои — это Аше из произведения „Время всегда хорошее“. Аше, проходи.

— Всем здравствуй, я Аше, рада здесь находиться!

— Вы все просили позвать одного очень известного героя, и я

связью с ним связались! Всеми любимой Мариной! Привет.

- Добрый день, познакомиться!
- У нас сейчас время - это время из программы „В поисках сокровищ“!
- Привет! Я была, и в итоге, это время не было с тобой!
- Заинтересовалась - как ты, - теперь можно! Я составила список вопросов тебе. У нас, правда?

64

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

ШИФР ЛИТ-10-1

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий
– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ** **прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

«АТЛАНТИДА»

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонт забыть. Я намедни его тут забыл!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она. – Господин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодарю вас. Успею ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографщик не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрёпанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожанье над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежат они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно; на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и, спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходят Яша Литинский и Чернолесов, золотая молодёжь наша, чистые парижане, – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он заехал сюда просто так, посмотреть, что

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми наплёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрями мчатся в неистовом посыле, вытянув шеи и не касаясь земли; их нахлёстывают сторбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдаль мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия; узкие рединготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрэ мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы.

Переселившись в Европу и сменив задумчивый винт и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефандопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и поэзией зимней ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, водворяет тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

Примечание. Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

Опорные вопросы.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

Золотистого меда струя из бутылки стекла

Золотистого меда струя из бутылки стекла
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:
- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,
Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.
Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни
Сторожа и собаки, - идешь, никого не заметишь.
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.
Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.
После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;
В каменистой Тавриде наука Эллады - и вот
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?
Золотое руно, где же ты, золотое руно?
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917 год

Примечание. Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

Дополнительное задание

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображёнными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)*
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)*
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)*

- Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы



К. Коровин В саду. 1923

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5		
Баллы участника	20	15	4	7	5	2	10	3	0	5	74	
Подпись члена жюри												

ОТВЕТ: 21. В.Ф. Ходасевич для своего рассказа название «Атлантида». Из прочитанного ~~текста~~ приведенного отрывка, читателю узнают о компании приятелей, которая, запираясь в темном подвале, весело проводит вечера за азартными играми. Несмотря на сам факт того, что герои выбрали для посиделок такое мрачное, по мнению большинства людей, место, как подвал, само помещение выглядит достаточно броско. Комната обвешена цветными картинами и ~~застелена~~ застелена напольниками на темно-красных обоях, что уже бросается в глаза читателю.

Всем известно, что Атлантида - это затонувший в океане прекрасный город. Не обращая внимания на то, что по легенде, город находится глубоко под водой, он не теряет своей красоты и изящества. Вероятнее всего, Ходасевич назвал своё произведение «Атлантида» именно потому, что таким образом он сравнивает подвал, где развлекаются главные герои, с древним затонувшим городом.

При создании образов, автор использовал разные средства художественной выразительности. Так, например, с помощью эпитетов ^{каждый элемент} автор показывает, что кольца на самом деле с поддельными драгоценными камнями. Благодаря этому читатель видит: Архангельский явный лжец и хитрец, который пользуется вниманием прекрасных

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

дан. При описании Уренуса, автор всё так же использует эпитеты, метафоры: «лохматая голова», «мягкий широкий рот», «обшмыганный карман». С помощью этих средств художественной выразительности автор подчёркивает небрежность героя, а также возможную мягкость, чувствительность характера.

Образы героев данного произведения многозначны, разнообразны и ушкательны. Для того, чтобы читатель увидел непохожесть и многообразие персонажей, писатель использует самые различные средства художественной выразительности: начиная от эпитетов и метафор, заканчивая сравнениями и олицетворениями.

Время и пространство играют особую роль в рассказе. Автор преподносит возможность читателю уже в самом начале увидеть, как меняется облик помещения с течением времени, а уже после описывает всё величественные комнаты. В конце игры, как отмечает Ходасевич, в подвале «будут рассыпаны карты, пол будет усеян окурками». Одним словом, в помещении будет царить беспорядок. Однако после, подвал «предстанет» перед читателями излучением и, в какой-то степени, роскошью. Исходя из этого, мы видим, что время и пространство тесно связаны между собой. Их нельзя рассматривать отдельно, ведь в паре они создают своеобразную систему для целостного понимания художественного произведения.

~~В данном рассказе автор при~~
2 При написании данного рассказа автор отказался от прямого рассуждения конкретной проблемы, исходя из чего следует, что авторская позиция передана косвенно и заключается она в том, что Ходасевич высмеивает пристрастие к азартным играм.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

№2. На представленной картине В.Коровина «В саду» запечатлена прекрасная женщина, которая отдыхает на скамейке, коротая время за чтением книги. Я могу предположить, что время года, изображённое на картине, лето, ведь ~~везде~~ вокруг скамейки Коровин изобразил цветущие краски кусты растений. На лице женщины заметна широкая белоснежная улыбка; она явно рада происходящему. На голове у дамы - шляпка, защищающая от яркого летнего солнца, а сама женщина одета в простое, но, тем не менее, элегантное и уютнейшее платье. Судя по развеваящемуся шлейку от шляпы и листьям, что зашлись в хаотичном беспорядке, на улице подул прохладный ветер. Возможно, до начала запечатлённого на картине мгновения, девушка любовалась прекрасным видом летнего сада, что был поглощён необъятными лучами яркого солнца, как вдруг подул ненаданный, охлаждающий от стужи вокруг жары ветер. Он тут же вызвал у ничего не ожидающей милой девушки радостную улыбку на лице, словно она ожидала этого «спасительного» момента». После того, как ветер стих, женщина, не прекращая улыбаться, взяла лежащую на скамье книгу и продолжила чтение.

Внимательно осматривая картину и ~~еще~~ отмечив на ней все детали, можно подробно, во всех красках описать увиденное, и ~~тогда~~ тогда картина словно оживёт. Недаром говорят, что «живопись есть молчащая поэзия, а поэзия - говорящая живопись».