

Аннотация методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное мастерство»

1. «Актерский тренинг и муштра» - это методическая разработка по предмету «Мастерство актера», изданная в 2001 году. Пособие составлено преподавателями предметов «Актерское мастерство» и «Режиссура» Удмуртского республиканского колледжа культуры Желтышевой О.А. и Христофоровой И.В.

Издание представляет собой практическое пособие по системе К.С. Станиславского, в котором содержится большое количество упражнений по овладению актерской психотехникой. Авторы ставят перед собой задачу передать методику практического изучения системы Станиславского, изложить методику воспитания мастерства актера, описывается система тренировок и упражнений для развития творческих способностей.

В методическом пособии представлено 11 разделов-тем, это те элементы «системы Станиславского», которым авторы уделяют особое внимание: «Развитие навыков рабочего самочувствия», «Сценическое внимание», «Темпо-ритм пьесы и роли», «Сценическая смелость, наивность, непосредственность», «Сценическая вера и правда» и др.

По каждой теме представлено теоретическое описание и дано множество упражнений и этюдов. Описание всех упражнений подробно, поэтому, думаю, понятно каждому педагогу, даже не имеющему специального образования.

Для меня методическое пособие «Актерский тренинг и муштра» является номером один при подготовке занятий по актерскому мастерству, наверно, еще и потому, что составлено моим преподавателем (мастером курса) Заслуженным работником культуры УР Желтышевой О.Е.

2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляминовой, И.Ю. Промтовой / 5-е изд., испр. и доп. М., «ГИТИС», 2009.

Учебник написан коллективом авторов. Это педагоги кафедры сценической речи Российской академии театрального искусства, а также доктор искусствоведения, профессор Школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова А. Н. Петрова и доцент Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского Э. М. Чарели.

В учебник вошло все, что составляет основу сценической речи, как дисциплины: подготовка творческой личности актера, воспитание, умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал.

В учебнике подробно описано совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом. С первых шагов надо учиться находить в тексте главное, постигать его смысл всем своим существом, разумом, чувством.

Работая над содержанием, необходимо бережно относиться к авторскому тексту, так как только через точное соблюдение лексики, синтаксических особенностей произведения, а часто и через пунктуацию, можно прийти к верному пониманию идейного замысла писателя, стать как бы его соавтором.

В учебнике говорится и о принципах работы над коллективным рассказом, над созданием композиций. Такие формы работы над текстом, рекомендуемые новой программой, также весьма эффективны для развития у студентов навыков ведения сценического диалога. В разделе "Коллективный рассказ" дается пример практической работы над "Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях" А. С. Пушкина. Приводится конкретный, подробный, событийно-действенный анализ сказки, рассказывается, как именно и по каким принципам происходит персонификация текста, как студенты учатся взаимодействовать в развитии общей для них темы произведения.

Осваивая текст, студенты учатся "лепить фразу", ориентироваться в сложных периодах, читать текст с листа. Все это — необходимый признак культуры речи.

Учебник, написанный в первую очередь для студентов актерских факультетов, где «сценическая речь» является важнейшей профилирующей дисциплиной, так же не заменим для руководителей любительских театральных коллективов, особенно работающих с классическим литературным материалом.

3. Физический тренинг актера. Дроздин А.Б. – М., 2004.

Данное издание описывает место и роль физического тренинга в совершенствовании пластической культуры актера. Автор Дроздин А. Б., описал свой метод как "живое движение", которое представляет собой "сценическое движение, стирающее границы между танцем, пантомимой и народным жестом".

Дроздин Андрей Борисович - российский театральный режиссер и тренер по движению. Он, пожалуй, наиболее известен своей техникой сценического движения, которая стала неотъемлемой частью программ театрального обучения во всем мире. Система, известная как «метод Дроздина» - уникальная система тренировок, которая сочетает в себе биомеханику Всеволода Мейерхольда и "систему" Станиславского.

«Метод Дроздина» включает в себя большое количество сложных движений и упражнений. Автор заявил, что цель его работы - не просто научить студентов "сценическим трюкам", а "установить связь между телом и разумом, телом и душой, чтобы, когда они что-то почувствуют, они немедленно выразили себя".

Книга содержит примерную программу занятий (темы и краткое содержание) и незаменима при подготовке репетиционных занятий и занятий раздела «Сценическое движение».

4. Сценарии художественных номеров, инсценировки и интерпретации литературных произведений.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Театральное мастерство" включает в себя комплекс сценариев и инсценировок. Сценарии разработаны на основе произведений классической и современной литературы, этнографического и фольклорного материала различных регионов России, а также на основе историй и рассказов обучающихся.