

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании
Педагогического совета
от «24» 04 2024г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №1
Т. О. Катербарг
2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год на 1 группу: 76 часов

Автор-составитель программы:
Суслова Татьяна Леонидовна,
Ситько Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования

Сургут
2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная студия», художественной направленности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации 1 год, объем программы 76 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с:

- работой над певческой установкой и дыханием.
- музыкальным звуком. Высотой звука. Работой над звуковедением и чистотой интонирования.

- работой над дикцией и артикуляцией

- формированием чувства ансамбля.

- формированием сценической культуры. Работой с фонограммой.

- комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса.

- подготовкой и выступлениями на мероприятиях города.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Содержание программы определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус.

Реализация программы «Вокальная студия» направлена на развитие и приобщение детей к музыкальному искусству через пение, доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить детей к вокальному искусству.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Вокальная студия
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый/базовый
ФИО автора (составителя) программы	Сулова Татьяна Леонидовна Ситько Татьяна Борисовна
Год разработки или модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрена на педагогическом совете протокол №6 от 08.04.2024 года, утверждена приказом директора школы №Ш1-13-379 от 22.04.2024
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Нет
Цель	Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; - освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; - освоить знания о воздействии музыки на человека; - освоить знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки; - развить творческую активность и творческие способности учащихся; - развить у детей стремление к творческой деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества; - способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.
Планируемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способности развития и совершенствования навыков пения, выработка унисона, расширение певческого диапазона голоса; – мотивированность повышения уровня знания детей в области музыкальной культуры;

	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование навыков пения, широкого дыхания, легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции; - знания навыков ансамбля и строя; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области вокального исполнения; - умение исполнять разноплановые характеры песен; - умение слышать ансамбль и строй в вокальном звучании, отдельных партий голосов.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Вокальная работа, сводные репетиции, репетиции, Беседы
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб.статей.-М.,2018. 2. Варламов А.Е.Вокальнаяпедагогика.-М.,2019. 3.Вербов А.М.Техникапостановкиголоса.-М.,2020. 4. Вербовая Н.П.,ГоловинаО.Н.Искусстворечи.-М.,2017. 5. Виноградов К.П. Работа наддикцией//ВиттФ. Практические советы обучающимся пению.-Л.,2021. 6. Гарсия М. Школа пения.-М.,2018. 7. Куприянова Л.Л., Шамина Л.В., Перышкина Л.Н., Музыкальный фольклор. - М. 2019.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет музыки, синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, мультимедийное оборудование, компьютер

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №1.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие разносторонних способностей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических качеств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Новизна программы «Вокальная студия» состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Именно в период детства важно развивать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый/стартовый

Отличительные особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-11 лет

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы)обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой «Вокальная студия» проводится в свободное от учебы время, занятия проводятся в группах сочетая принцип обучения с индивидуальным подходом.

Цель программы: содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- Освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- Освоить знания о воздействии музыки на человека;
- Освоить знания о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- Развить творческую активность и творческие способности учащихся;
- Развить у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименованием разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	19	6	13	
1.1	Формирование вокальных навыков через пение	3	1	2	Входная диагностика
1.2	Слушание	3	-	3	Текущий
1.3	Анализ музыки	2	1	1	Творческая работа
1.4	Анализ литературного текста	2	1	1	Творческая работа
1.5	Сопоставление	2	1	1	Творческое задание
1.6	Рассуждение	3	1	2	Творческое задание
1.7	Оценка	2	-	2	Творческое задание
1.8	Мысленное пение	2	1	1	Творческое задание
2	Раздел 2. Формирование детского голоса	19	6	13	
2.1	Игра на ДМИ	2	1	1	Практическая работа
2.2	Пение со словами	2	1	1	Практическая работа
2.3	Определение рабочего диапазона	2	-	2	Диагностика
2.4	Образец певческого звука	1	-	1	Устный опрос
2.5	Формирование коллективно-исполнительского мастерства	1	-	1	Творческая работа
2.6	Звукообразование	3	1	2	Практическая работа
2.7	Певческое дыхание	4	1	3	Практическая работа
2.8	Жестикуляция	4	2	2	Практическая работа
3	Раздел 3. Работа над певческим репертуаром	22	5	17	
3.1	Ансамблевое пение	3	-	3	Практическая работа
3.2	Интонация, тембр, ритм	3	1	2	Творческое задание
3.3	Работа с народной песней	2	-	2	Практическая работа
3.4	Пение с сопровождением музыкального инструмента	3	-	3	Практическая работа
3.5	Работа над чистотой интонирования мелодий и певческими навыками в	2	1	1	Практическая работа

	народной песне				
3.6	Звукообразование	3	1	2	Практическая работа
3.7	Упражнения на звукообразование	3	1	2	Практическая работа
3.8	Тембровый ансамбль	3	1	2	Творческое задание
4	Раздел 4. Расширение музыкального кругозора информирование музыкальной культуры	16	7	9	
4.1	Соотносимость художественного содержания песни	2	1	1	Устный опрос
4.2	Прослушивание аудио и видеозаписей	3	-	3	Практическая работа
4.3	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	1	-	1	Практическая работа
4.4	Коллективная музыкально-поэтическая деятельность на примере классической музыки	4	2	2	Творческое задание
4.5	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного смысла произведения	1	1	-	Устный опрос
4.6	Анализ качества пения профессиональных исполнителей со своим исполнением	4	2	2	Практическая работа
4.7	Обсуждение, анализ музыкальных произведений	1	1	-	Итоговый контроль
	Всего:	76	24	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (19 часов)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика: Формирование вокальных навыков через пение, вслушивание, анализ музыки и литературных текстов, сопоставление, рассуждение, оценка, мысленное пение, игра на ДМИ, пение со словами.

Раздел 2. Формирование детского голоса (19 часов)

Теория: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

Практика: Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Образец певческого звука. Формирование коллективно-исполнительского мастерства (звукообразование, певческое дыхание, жестикация.) Ансамблевого пения (интонационного, темпового, ритмического, тембрального).

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (22 часа)

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Работа над чистотой интонирования мелодии и певческими навыками в народной песни. Звукообразование. Упражнения на звукообразование, тембровый ансамбль. Соотносить художественно-образное содержание песни. Работа над интонационным ансамблем, строем в классических произведениях. Работа над интонационной окраской звука. Соответствие окраски звука с содержанием произведений.

Работа над формированием кантиллированного пения, ровности звучания в произведениях. Точное пропевание мелодических оборотов. Пение соло и в ансамбле. Работа над формированием гласных, артикуляцией и дикцией.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)

Теория: Прослушивание аудиоовидеозаписей. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность на примере этих произведений.

Практика: Наблюдать, распознавать музыкально-художественный смысл произведения. Анализировать качество пения профессиональных исполнителей со своим исполнением. Обсуждение, анализ музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

По окончании изучения программы у обучающегося будут сформированы:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки образно мыслить, воображать;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- навыки работы в коллективе;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- совершенствование навыков пения, широкого дыхания, легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции;
- знания навыков ансамбля и строя;
- **Метапредметные:**
систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- умение исполнять разноплановые характеры песен;
- умение слышать ансамбль и строй в хоровом звучании, отдельных партий голосов.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальная студия»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
02.09.2024-31.12.2024	18	36	09.01.2025-23.05.2025	20	40	38	76
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Третья неделя декабря			Третья неделя мая			- входящий(диагностикадиапазона); -текущий(формирование исполнительских навыков); - промежуточная аттестация фестиваль, конкурсы) - декабрь - итоговый(отчетный концерт) - май.	

Условия реализации программы

Для реализации программы созданы определенные условия для организации образовательного процесса, которые характеризуются следующими аспектами:

- материально-техническая база: хорошо освещенный и просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам; оборудование; наглядные пособия;
- оценивая информационное обеспечение образовательного процесса необходимо отметить, что в кабинете имеется методическая литература по педагогике, дополнительному образованию, литература по воспитанию толерантности.

Содержание программы соответствует потребностям детей осуществляющих образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной программе.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: При проведении занятий используются словесный, наглядно–практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса: Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Материально-техническое обеспечение программы: кабинет музыки, синтезатор, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Воспитательный компонент

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Используемые виды контроля:

- входящий (диагностика диапазона);
- текущий (формирование исполнительских навыков);
- промежуточная аттестация (фестиваль, конкурсы)-декабрь
- итоговый(отчетный концерт)-май.

Разработанная программа «Вокальная студия», включает в себя следующие методы и приёмы: наглядно-образный, игровой, объяснительно-иллюстративный, беседа, рассказ, наблюдение, образно-игровое вхождение в песню. Для эффективного осуществления процесса обучения и воспитания по данной программе занятия проводятся в форме посиделок, игр, конкурсов, путешествий, праздников, концертов, экскурсий, творческих встреч с народными коллективами и т.д. Контроль осуществляется в форме открытого занятия для родителей, администрации, которые проходят дважды в год (в середине, конце учебного года). Итоговый контроль проходит в форме отчётного концерта. После отчетного концерта совместно с детьми просматривается и анализируется видеозапись выступления. Кроме того, участники коллектива постоянно демонстрируют свое мастерство на площадках города, принимают участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Результатом освоения программы можно считать освоение вокальных навыков через пение, слушание музыки, анализ музыки и литературного текста, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Оценочные материалы

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания (Приложение 1).

Список литературы

Для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса.Сб.статей.-М.,2019.
2. ВарламовА.Е. Вокальная педагогика.-М.,2019.
3. ВербовА.М. Техника постановки голоса.-М.,2020.
4. ВербоваяН.П., Головина О.Н. Искусство речи.-М.,2017.
5. Егоров А.А.Теория и практика работы с хором.-М.,2018.
6. Стулова Г.П.Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М.,2019.

Для обучающихся:

1. Левкодимов,Г.Е. Когда солнышко взошло/ Г.Е.Левкодимов, Л.М.Фирсова.//–М.,2019.-304с.
2. Мерзлякова,С.И. Музыкально-игровой материал для школьников и младших школьников. Наш веселый хоровод. Вып.1/С.И.Мерзлякова, Т.П.Мерзлякова//–М.,2017.-401с.
3. Новикова,Т. Гори-гори ясно. Произведения для детских и юношеских фольклорных ансамблей/ Т. Новикова.//– М., 2017.-402с.

Интернет-источники

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
- ЦОС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>
- Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России - <http://www.uceba.com>
- Сеть творческих учителей - <http://www.it-n.ru/>
- Издательство "Просвещение" - <http://www.prosv.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» - www.edu.ru

Приложение 1

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания:

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений.

Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Пение как вид музыкальной деятельности

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Формирование детского голоса.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Работа над певческим репертуаром

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом,

обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В нем учитываются:

- отношение ученика к занятиям;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Так же к основным видам контроля относятся:

- концерты;
- выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
- выступления учащихся в мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровня;
- участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.