

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ г. Екатеринбург  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Театральное мастерство»**  
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год на 1 группу: **38 часов**

Автор-составитель программы:  
Толстикова Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Сургут  
2024

**АННОТАЦИЯ**

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у детей воображения и фантазии, памяти и воли, внимания и творческого мышления, наблюдательности и сосредоточенности. Они помогают развивать логику, владеть своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» имеет художественную направленность и реализуется в Образцовом художественном коллективе «Театр Книги» МБОУ СОШ №1, в рамках дополнительного образования детей.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с историей театрального искусства, с профессиональной терминологией театра, с легендарными спектаклями и режиссерами. Приобретут навыка духовного общения с людьми, с искусством, навыки рефлексивного мышления, умение слушать и слышать друг друга, распределять дыхание, динамику речи, свободно двигаться на сцене, импровизировать в рамках заданного текста. Разовьют зрительное и слуховое внимание. Расширят мировоззренческий и культурный кругозор.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие: тренинг, мастер-класс, творческие показы, спектакли. На занятиях наряду с групповыми используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Программа рассчитана на учащихся: 8-17 лет.**

**Срок обучения: 1 год.**

**Количество часов по программе – 38 академических часов.**

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Театральное мастерство
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Толстикова Екатерина Владимировна
Год разработки	2024 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на педагогическом совете протокол №б от 08.04.2024 года, утверждена приказом директора школы №Ш1-13-379 от 22.04.2024
Информация и наличие рецензии	О.А. Симонова, кандидат педагогических наук
Уровень программы	базовый
Цель	Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, раскрытия духовного мира, самоопределения средствами театрального искусства.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <p>активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, инициативности, стремления к творчеству;</p> <p>формирование первоначального представления о театре, как виде искусства, способах и средствах театрального перевоплощения.</p> <p>формирование навыков коллективной работы, знаний по основам театрального мастерства.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>развитие психологической структуры через физическое освобождение и снятие психологической скованности;</p> <p>развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;</p> <p>совершенствование специальных навыков и умений через систему</p>

	<p>тренинговых занятий.</p> <p><i>Воспитательные:</i>  обогащение духовного мира воспитанников через театральное искусство.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение навыка духовного общения с людьми, с искусством и навыки рефлексивного мышления;</li> <li>• умение оценивать жизненные и художественные явления с точки зрения Красоты, Правды и художественности, единства формы и содержания;</li> <li>• формирование навыка самостоятельно моделировать собственное поведение, проектировать жизненный образ;</li> <li>• расширение мировоззренческого и культурного кругозора;</li> <li>• создание постоянно обновляющейся, готовой к работе творческой группы (сплоченного творческого коллектива).</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	38 часов в год
Возраст обучающихся	8-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Методическое обеспечение	<p>Михаил Чехов. Литературное наследие в двух томах. - М.: Искусство, 1986</p> <p>Б.Е.Захава. Мастерство актера и режиссера. – М.Просвещение, 1973</p> <p>К.С. Станиславский. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985</p> <p>Л.П.Новицкая. Тренинг и муштра. М.:Советская Россия, 1969</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура;</p> <p>видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура; светотехника; костюмы и декорации; средства и материалы для изготовления костюмов.</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №1.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральное мастерство» осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность данной** общеобразовательной программы характеризуется важностью духовно-нравственного воспитания школьников, для которого синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа носит практико-ориентированный характер, базируется на **принципах системно-деятельностного подхода** и профильной направленности в соответствии с развивающими познавательными принципами:

- принцип постоянного углубления материала, от простого к сложному;
- принцип приоритета практических занятий над теоретическими;
- принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений, который развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения;
- принцип импровизационности. «Здесь, сегодня, сейчас!». Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения;

- принцип дела, а не амбиций. “Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовки”;
- принцип “Не суди...” Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям;
- принцип соответствия содержания работы определенной внешней форме т.е. мизансцене. Это должно выражаться в обживании пространства, для его присвоения и комфортного самочувствия в нем.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» разработана на основе авторских методик:

«Действие в предлагаемых обстоятельствах». К.С.Станиславский, практика сценического искусства и актерского мастерства, признанная мастерами сцены во всем мире;

- «Социоигра». А. П. Ершова, В.М. Букатов. Интересы театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр.
- «Коллективный способ обучения» А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко, , используя идею взаимного обучения, без учета различия уровня знания и способностей, включая в посильный диалог общение всех детей.
- И.П. Иванов, И.П.Волков, система коллективной творческой деятельности, методика коллективного творческого воспитания, приемы и способы организации, включения воспитанников в совместную деятельность;
- И.С.Якиманская, лично ориентированное развивающее обучение, это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку;
- А.Б. Дроздин, воспитание тела актера;
- «ГИТИС – Сценическая речь», руководство по овладению культурой и техникой речи; большое внимание уделено работе над прозаическим и стихотворным текстом, освоению стихотворной драматургии.

**Новизна программы:** «Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

**Направленность:** художественная.

**По уровню освоения** программа «Театральное мастерство» стартовая/базовая, модульная.

**Отличительная особенность программы** усматривается мной в том, что программа «Театральное мастерство» основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских

педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем 30-летнюю историю Образцового детского коллектива «Театр Книги» МБОУ СОШ №1 знания и педагогические методики, основы которых были заложены создателем коллектива Л.В.Герасимович.

**Адресат программы.** В коллектив принимаются воспитанники в возрасте от 8 до 17 лет. Занятия проходят в группах по 12 человек.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 38 часов

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 40 минут

**Форма(ы) обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

*Ведущими формами* организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие: тренинг, мастер-класс, творческие показы, спектакли. На занятиях наряду с групповыми используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Цель и задачи программы.**

Основной *целью* программы является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, раскрытия духовного мира, самоопределения средствами театрального искусства.

Реализация программы направлена на решение следующих *задач*.

*Образовательные:*

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, инициативности, стремления к творчеству;

формирование первоначального представления о театре, как виде искусства, способах и средствах театрального перевоплощения.

формирование навыков коллективной работы, знаний по основам театрального мастерства.

*Развивающие:*

развитие психологической структуры через физическое освобождение и снятие психологической скованности;

развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

совершенствование специальных навыков и умений через систему тренинговых занятий.

*Воспитательные:*

обогащение духовного мира воспитанников через театральное искусство.  
воспитание чувства коллективной и личной ответственности

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Театр как вид искусства	5	3	2	
1.1	Вводная тема. Входная диагностика	2	1	1	беседа
1.2	История театра. Зрительская культура	3	2	1	доклад
2.	Раздел 2. Основы театрального мастерства	24	3	21	
2.1	Сценическая речь	7	1	6	итоговое занятие
2.2	Актерское мастерство	7	1	6	итоговое занятие
2.3	Сценическое движение	7	1	6	итоговое занятие
2.4	Сценический танец	3	0	3	итоговое занятие
3	Раздел 3 Репетиционные занятия	9	0	9	Творческий показ
	Итого	38	6	32	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Театр как вид искусства (5 ч.)

##### **Тема 1.1. Вводная тема. Входная диагностика**

**Теория:** Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности, содержание деятельности объединения дополнительного образования.

**Практика:** Проведение игр на знакомство, входная диагностика.

##### **Тема 1.2. История театра. Зрительская культура**

**Теория:** Знакомство воспитанников с историей театрального искусства, с профессиональной терминологией театра, с легендарными спектаклями и режиссерами, предусматривает непосредственное соприкосновение с предметами искусства – в музеях, театрах, на концертах, а также с различными памятниками культуры.

**Практика:** Доклад на тему «Мой любимый актер»



## Раздел 2. Основы театрального мастерства(24 ч.)

### Тема 2.1. Сценическая речь

**Теория:** Особенности подбора литературного материала, особенности работы с прозой и поэзией.

**Практика:** Основная задача занятий – подготовка творческой личности юного актера, воспитание умения логично, образно эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал.

Тренируя дыхание, совершенствуя дикцию, устраняя признаки говорков, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь – не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков–средство раскрытия духовного богатства человека, донесение до зрителя всех нюансов движения его мысли, чувства.

Дыхательный тренинг помогает сосредоточить внимание на поставленных задачах и не думать о дыхании, оно должно совершаться автоматически.

Большое внимание на занятиях уделяется дикции. Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов, фраз, хорошее звучание каждого гласного и согласного звука. Для этого применяются специально разработанные и апробированные дикционные упражнения и тренинги.

### Тема 2.2. Актерское мастерство

**Теория:** Знакомство с «Системой Станиславского», с понятием «рабочего самочувствия».

**Практика:** В процессе занятий дети приобретают умение слушать и слышать друг друга. Развивают зрительное и слуховое внимание. Учатся находить выход в разных игровых (жизненных) ситуациях. Стремятся к цели за счет активизации работы над элементами системы К.С.Станиславского: внимание, общение, мышечная свобода, эмоциональная память, воображение и фантазия, сценическое отношение и оценка факта, темпо-ритм, характерность. Иными словами, это дает возможность юным артистам, как минимум, органично существовать в условиях сценической площадки, и, что самое главное, что все элементы тренинга по классу актерского мастерства – это по существу развитие качеств, так необходимых человеку в его жизни.

### Тема 2.3. Сценическое движение

**Теория:** Пластическая выразительность действия и характерности: основы биомеханики, «психологический жест», пластические наблюдения.

**Практика:** Физический тренинг: цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, упражнения на развитие силы и физической выносливости. «Стрейчинг», упражнения на растяжку мышц, упражнения на развитие плавности и пластичности движений, упражнения на релаксацию и освобождение мышц. Координация и внимание – в основе лежат упражнения на координацию различных частей тела относительно друг друга. Именно через внимание достигается согласованность, соответствие необходимых движений.

### Тема 2.4. Сценический танец

**Теория:** Знакомство с историей танца.

**Практика:** В программе речь идет о театральном, драматическом танце, который вбирает в себя элементы различных стилей: джазовый танец, модерн, классический, стрэтч-класс. В основе лежит именно джазовый танец, неотъемлемой частью которого является импровизация и лишь по необходимости, для некоторых видов вращений, прыжков, поддержек и т.д., даются классические элементы других направлений. Джазовый танец рождается на слиянии музыки, пластики, чувств, не

ограничен четкими позами классического танца и по органике гораздо ближе драматическому актеру.

### **Раздел 3. Репетиционные занятия (9 ч.)**

Данный раздел предполагает только **практические** занятия: групповые, индивидуальные, сводные, генеральные репетиции. Так же репетиции с декорациями, реквизитом, музыкальным и световым оборудованием.

Важной задачей современного общества является воспитание нового, конкурентоспособного человека. Рассматриваемая проблема компетентностного подхода в образовании в полной мере относится и к дополнительному образованию, так как, не смотря на его специфику и отличительные особенности, дополнительному образованию присущи все закономерности процесса обучения, а система дополнительного образования является частью системы общего образования.

**В ходе освоения программы учащийся приобретает следующие компетенции:**

#### *Личностные:*

- формирование навыка самостоятельно моделировать собственное поведение, проектировать жизненный образ;
- приобретение навыка духовного общения с людьми, с искусством и навыки рефлексивного мышления;
- готовность к решению проблем, самодисциплина.

#### *Предметные:*

- знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики;
- усвоение театральной терминологии;
- умение слушать и слышать;
- умение распределить дыхание, динамику речи;
- умение свободно двигаться на сцене;
- умение чувствовать партнера и входить в импровизационный диалог;
- умение соотносить образ слова и пластический, мимику и жестикуляцию;
- умение пластично и выразительно двигаться в пространстве под музыку;
- умение взаимодействовать с партнером под музыку, в процессе танца;
- умение переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- навык выразительной речи на сцене;
- навык музыкально-ритмической деятельности.

#### *Метапредметные:*

- умение оценивать жизненные и художественные явления с точки зрения Красоты, Правды и художественности, единства формы и содержания;
- расширение мировоззренческого и культурного кругозора;
- готовность к общению и сотрудничеству с другими людьми; умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарно-учебный график

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-29.12.2024

2 полугодие – 01.01.2025-31.05.2025

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 38

№ п/п	Месяц проведения занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	13.40-14.20	беседа	1	Вводное занятие. Знакомство.	Актовый зал	Игра
2	09	11	13.40-14.20	беседа	1	Театральная этика.	Актовый зал	Игра
3	09	18	13.40-14.20	беседа	1	Азбука театра.	Актовый зал	Игра
4	09	25	13.40-14.20	тренинг	1	Тренинг на установление базового доверия	Актовый зал	Игра
5	10	02	13.40-14.20	тренинг	1	Правила речевого тренинга	Актовый зал	Игра
6	10	09	13.40-14.20	тренинг	1	Разминка «Математика на стульях»	Актовый зал	Игра
7	10	16	13.40-14.20	тренинг	1	Сценическое внимание	Актовый зал	Игра
8	10	23	13.40-14.20	тренинг	1	Темпо-ритм пьесы и роли	Актовый зал	Игра
9	10	30	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнения «Ноты»	Актовый зал	Игра
10	11	06	13.40-14.20	тренинг	1	Разминка	Актовый зал	Игра
11	11	13	13.40-14.20	тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Игра

12	11	20	13.40-14.20	беседа	1	История танца	Актовый зал	Игра
13	11	27	13.40-14.20	тренинг	1	Скороговорки, интонации.	Актовый зал	Игра
14	12	04	13.40-14.20	тренинг	1	Разогрев	Актовый зал	Игра
							зал	
15	12	11	13.40-14.20	тренинг	1	Историко-бытовой танец	Актовый зал	Игра
16	12	18	13.40-14.20	тренинг	1	Темпо-ритм роли	Актовый зал	Игра
17	12	25	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнение «Первое свидание»	Актовый зал	Игра
18	01	15	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнение «Рыбки в аквариуме»	Актовый зал	Игра
19	01	22	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнение «Полет»	Актовый зал	Игра
20	01	29	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнение «Игрушки»	Актовый зал	Игра
21	02	05	13.40-14.20	тренинг	1	Динамическая разминка	Актовый зал	Игра
22	02	12	13.40-14.20	тренинг	1	Упражнения на веру и правду	Актовый зал	Игра
23	02	19	13.40-14.20	тренинг	1	Динамическая разминка	Актовый зал	Игра
24	02	26	13.40-14.20	тренинг	1	Суставная гимнастика	Актовый зал	Игра
25	03	04	13.40-14.20	тренинг	1	Тренинг память физических действий	Актовый зал	Игра
26	03	11	13.40-14.20	тренинг	1	Этюды с воображаемым предметом	Актовый зал	Игра
27	03	18	13.40-14.20	тренинг	1	Разогрев	Актовый зал	Игра
28	03	25	13.40-14.20	тренинг	1	Парные и групповые этюды	Актовый зал	Игра

29	04	01	13.40-14.20	тренинг	1	Выразительность речи	Актовый зал	Игра
30	04	08	13.40-14.20	тренинг	1	Итоговый урок. Упражнения на релаксацию и мышечное освобождение	Актовый зал	Творческий показ
31	04	15	13.40-14.20	тренинг	1	Павана	Актовый зал	Игра
							зал	
32	04	22	13.40-14.20	тренинг	1	Тренинг «Внимание и речь»	Актовый зал	Игра
33	04	29	13.40-14.20	тренинг	1	Групповые упражнения	Актовый зал	Игра
34	05	06	13.40-14.20	беседа	1	Первый русский театр	Актовый зал	Игра
35	05	13	13.40-14.20	беседа	1	Театр К.С. Станиславского	Актовый зал	Игра
36	05	20	13.40-14.20	тренинг	1	Тренинг на ПФД	Актовый зал	Игра
37	05	27	13.40-14.20	тренинг	1	Фантазия и воображение	Актовый зал	Игра
38	05	29	13.40-14.20	тренинг	1	Фантазия и воображение	Актовый зал	Творческий показ

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Актный зал, театральная класс, театральная сцена, хореографический зал, костюмерная, звукооператорское помещение.
- Аппаратура: звуковое и световое оборудование, теле-видео-аудио техника.
- Реквизиты, необходимые для занятий: стулья, кубы, маты, мячи, скакалки, ткань, элементы театрального костюма, костюмы и т. д.
- Форма одежды для занятий – спортивная (желательно черного цвета), удобная обувь (чешки, балетки, джазовки).
- Учебно - дидактический материал: наглядный материал (репродукции картин, фотоматериал, иллюстрации, видео и аудио-материалы).

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

### **Воспитательный компонент**

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральное мастерство» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических

умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года обучения программы «Театральное мастерство».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

### **Оценочные материалы**

Уровни освоения программы «Театральное мастерство» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2022. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2021 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2019. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. Методическое пособие. М., 2000г.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., Искусство, 1986.
8. Голубовский Б. Наблюдения. Этюды. Образ. М., ГИТИС, 1990.
9. Горчаков А. Режиссерские тетради. М., Искусство, 1980.
10. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. ЛГИК. 1991.

### Для обучающихся:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 1. «Моя жизнь в искусстве». М., Искусство, 1954.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений. Том 2. М., Искусство, 1955.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре, Издательство "Детская литература", 1986 г.

### Интернет-источники:

1. [http://www.mir-teatra.org/news/o\\_teatre\\_v\\_detskikh\\_knigakh/2015-07-17-65](http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015-07-17-65)
2. Культура РФ.-<https://www.culture.ru>
3. <https://www.teatral-online.ru/>



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### **Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах