

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от «22» 04 2024г.  
Протокол № 6



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Вокальная студия»**  
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год на 1 группу: 76 часов

Автор-составитель программы:  
Сулова Татьяна Леонидовна,  
Ситько Татьяна Борисовна  
педагог дополнительного образования

Сургут  
2024

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Хоровое пение
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Сулова Татьяна Леонидовна Ситько Татьяна Борисовна
Год разработки или модификации	2024год
Уровень программы	базовый
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрена на педагогическом совете протокол №6 от 08.04.2024года, утвержденаприказомдиректорашколы №Ш1-13-379/4от22.04.2024
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.
Задачи	<p><i>Обучающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;</li> <li>• освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• освоение знаний о воздействии музыки на человека;</li> <li>• освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;</li> <li>• ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;</li> <li>• развивать творческую активность и творческие способности учащихся;</li> <li>• развивать у детей стремление к творческой деятельности.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;</li> <li>• способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способности развития и совершенствования навыков пения, выработка унисона, расширение певческого</li> </ul>

	<p>диапазона голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивированность повышения уровня знания детей в области музыкальной культуры;</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков пения, широкого дыхания, легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции;</li> <li>• знания навыков ансамбля и строя;</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области хорового пения;</li> <li>• умение исполнять разноплановые характеры песен;</li> <li>• умение слышать ансамбль и строй в хоровом звучании, отдельных партий голосов.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество в неделю/год	2 часа /76 часов в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровая работа</li> <li>• сводные репетиции,</li> <li>• репетиции</li> <li>• беседы</li> </ul>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.-М.,2009.</li> <li>2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика.- М.,2021.</li> <li>3.ВербовА.М.Техника постановки голоса.-М.,2020.</li> <li>4.ВербоваяН.П.,ГоловинаО.Н.Искусствотворчи.-М.,2019.</li> <li>5.Виноградов К.П. Работа над дикцией//ВиттФ. Практические советы обучающимся пению.-Л.,2021.</li> <li>6.ГарсияМ.Школа пения.-М.,2022.</li> <li>7.Куприянова Л.Л., Шамина Л.В., Перышкина Л.Н., Музыкальный фольклор.-М.Д2021г.</li> <li>8.ЕгоровА.А. Теория и практика работы с хором.-М.,2022.</li> </ol>
Условия реализации Программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кабинет музыки</li> <li>- синтезатор</li> <li>- фортепиано</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- микрофоны</li> <li>- мультимедийное оборудование</li> <li>- компьютер</li> </ul>

## Аннотация

Рабочая программа «Хоровое пение», является модифицированной и опирается на типовую программу. Данная дисциплина является частью дополнительной общеобразовательной программой области искусств «Хоровое пение». Программа рассчитана на 1 курс обучения. Возраст детей – 7-11 лет, без предварительной подготовки. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию предмета «Хоровое пение» составляет 76 часов, с нагрузкой 2 часа аудиторных занятий в неделю. Основной формой учебной работы являются групповые занятия, с рекомендуемой продолжительностью – 40 минут.

**Цель программы:** содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей.

**Основные задачи программы:**

*Обучающие*

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанров и мистическом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.

Репертуар хорового коллектива состоит из произведений, различных по жанру и стилю, произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. К концу обучения по программе «Хоровое пение» учащиеся должны: владеть навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа; уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - владеть навыками публичных выступлений.

**Формы отчетности оценивания учащихся:**

Концертные выступления, конкурсы, фестивали, тематические концерты-лекции.

Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими.

## Пояснительная записка

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии с исследуемыми нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2022 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)(с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 1.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Программа «Хоровое пение» разработана на основе с учетом в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней. На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Музыкальное воспитание в школе не следует ограничивать рамками одного урока в неделю. Хорошим дополнением является внеклассная музыкальная деятельность. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углублённо заниматься тем, что их влечёт. Занимаясь заинтересованными детьми, имею возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность.

Данная программа является модифицированной, художественной **направленности**.

Хоровое пение — одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. **Актуальность программы.** Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

За время обучения по дополнительной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя песни, знакомятся с интересными произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

**Отличительная особенность программы** в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет учащемуся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности для самореализации и социализации в современном мире.

В соответствии с этим учебные группы формируются следующим образом:

В репертуаре пения используется материал хоровой классики, народной музыки и современного детского песенного репертуара.

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

**Объем программы:** 76 часов в год

#### **Формы обучения**

- вокальная работа
- сводные репетиции,
- репетиции
- беседы

**Срок освоения программы** 1 год

**Уровень освоения программы** – базовый

**Режим занятий** – 2 часа в неделю / 76 часов в год

Количество групп – 2 группы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» рассчитана для детей 7-11 лет. Срок реализации 1 год. Общее количество часов в год 76 часов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей. Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения.

**Основные задачи программы:**

*Обучающие*

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанров и мистическом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора; формировать навыки общения и культуры поведения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Личностные:*

- способности развития и совершенствования навыков пения, выработка унисона, расширение певческого диапазона голоса;

- мотивированность повышения уровня знания детей в области музыкальной культуры;

*Предметные:*

- совершенствование навыков пения, широкого дыхания, легкого «полетного» звучания, четкой дикции и активной артикуляции;
- знания навыков ансамбля и строя;

*Метапредметные:*

- систематизация объема метапредметных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- умение исполнять разноплановые характеры песен;
- умение слышать ансамбль и строй в хоровом звучании, отдельных партий голосов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности (19 часов)</b>					
1.	Формирование вокально-хоровых навыков через пение	3	1	2	Хоровая работа (слушание вокального материала)
2.	Слушание	3	-	3	
3.	Анализ музыки	2	1	1	
4.	Анализ литературного текста	2	1	1	
5.	Сопоставление	2	1	1	
6.	Рассуждение	3	1	2	
7.	Оценка	2	-	2	
8.	Мысленное пение	2	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	
<b>Формирование детского голоса (19 часов)</b>					
9.	Игрانا ДМИ	2	1	1	Урок-концерт
10.	Пение со словами	2	1	1	
11.	Определение рабочего диапазона	2	-	2	
12.	Образец певческого звука	1	-	1	
13.	Формирование коллективно-исполнительского мастерства	1	-	1	
14.	Звукообразование	3	1	2	
15.	Певческое дыхание	4	1	3	
16.	Жестикуляция	4	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	
<b>Работа над певческим репертуаром (22 часа)</b>					
17.	Ансамблевое пение	3	-	3	Хоровая работа
18.	Интонация, тембр, ритм	3	1	2	
19.	Работа с народной песней	2	-	2	
20.	Пение с сопровождением музыкального инструмента	3	-	3	
21.	Работа над чистотой интонирования мелодий и певческими навыками в народной песне	2	1	1	
22.	Звукообразование	3	1	2	
23.	Упражнения на звукообразование	3	1	2	
24.	Тембровый ансамбль	3	1	2	
		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)</b>					
25.	Соотносимость художественного содержания песни	2	1	1	Слушание вокального материала
26.	Прослушивание аудио и видеозаписей	3	-	3	

27.	Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов	1	-	1	
28.	Коллективная музыкально-поэтическая деятельность на примере классической музыки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
29.	Наблюдение, распознавание музыкально-художественного Смысла произведения	1	1	-	Слушание и собеседование
30.	Анализ качества пения профессиональных исполнителей со своим исполнением	4	2	2	Слушание и собеседование
31.	Обсуждение, анализ музыкальных произведений	1	1	-	Слушание и собеседование
		<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
<b>Всего за 1 год обучения</b>		<b>76</b>	<b>24</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности (19 часов)**

**Теория:** Формирование вокально-хоровых навыков через пение, вслушивание, анализ музыки и литературного текстов

**Практика:** сопоставление, рассуждение, оценка, мысленное пение, игра на ДМИ, пение со словами.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса (19 часов)**

**Определение рабочего диапазона.**

**Теория:** Образец певческого звука.

**Практика:** Формирование коллективно-исполнительского мастерства (звукообразование, певческое дыхание, жестикуляция.) Ансамблевого пения (интонационного, темпового, ритмического, тембрального).

#### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром (22 часа)**

**Работа с народной песней, (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

**Работа над чистотой интонирования мелодии и певческими навыками в народной песни.**

**Теория:** Звукообразование. Упражнения на звукообразование, тембровый ансамбль. Соотносить художественно-образное содержание песни. Работа с произведениями композиторов-классиков.

**Практика:** Работа над интонационным ансамблем, строем в классических произведениях. Работа над интонационной окраской звука. Соответствие окраски звука с содержанием произведений.

**Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над формированием кантиленного пения, ровности звучания в произведениях.**

**Практика:** Точное пропевание мелодических оборотов. Пение соло и в ансамбле. Работа над формированием гласных, артикуляцией и дикцией.

#### Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 часов)

##### Прослушивание аудио и видео записей.

**Теория:** Формирование музыкального вкуса и интереса у учащихся на лучших образцах классической и современной музыки зарубежных и отечественных композиторов.

**Практика:** Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность на примере этих произведений. Наблюдать, распознавать музыкально-художественный смысл произведения. Анализировать качество пения профессиональных исполнителей со своим исполнением. Обсуждение, анализ музыкальных произведений.

#### Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое пение»

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-30.12.24	17 недель	34ч.	09.01-31.05.25	21 неделя	42	38	76ч.
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Третья неделя декабря			Третья неделя мая			концерт	

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы созданы определенные условия для организации образовательного процесса, которые характеризуются следующими аспектами:

- материально-техническая база: хорошо освещенный и просторный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам; оборудование; наглядные пособия.
- оценивая информационное обеспечение образовательного процесса необходимо отметить, что в кабинете имеется методическая литература по педагогике, дополнительному образованию, литература по воспитанию толерантности.

Содержание программы соответствует потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития.

#### ФОРМЫ ИТОГОВОЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Используемые виды контроля:*

- входящий (Диагностика диапазона);
- промежуточная аттестация (Открытый тематический концерт);
- итоговый (Отчетный концерт).

Результатом освоения программы можно считать освоение вокально-хоровых навыков через пение, слушание музыки, анализ музыки и литературного текста, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В течение обучения по данной программе проводятся итоговые занятия, на которых обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данного курса.

Критерии оценивания:

- ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Разработанная программа «Хоровое пение», включает в себя следующие методы и приёмы: наглядно-образный, игровой, объяснительно-иллюстративный, беседа, рассказ, наблюдение, образно-игровое вхождение в песню. Для эффективного осуществления процесса обучения и воспитания по данной программе занятия проводятся в форме посиделок, игр, конкурсов, путешествий, праздников, концертов, экскурсий, творческих встреч с народными коллективами и т.д. Контроль осуществляется в форме открытого занятия для родителей, администрации, которые проходят дважды в год (в середине, конце учебного года). Итоговый контроль проходит в форме отчётного концерта. После отчетного концерта совместно с детьми просматривается и анализируется видеозапись выступления. Кроме того, участники коллектива постоянно демонстрируют свое мастерство на площадках города, принимают участие в фестивалях, конкурсах различного уровня

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса.Сб.статей.-М.,2021.
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика.- М.,2019.
3. З.Вербов А.М. Техника постановки голоса.-М.,2020.
4. Вербовая Н.П., Головина О.Н.Искусствовречи.-М.,2021.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией//ВиттФ. Практические советы обучающимся пению.-Л.,2021.
6. Гарсия М. Школа пения.-М.,2019.

### **для учащихся**

1. Козлянинова И.П. Тайна нашего голоса Русская жизнь Екатеринбург 2019г.
2. Абелян А.Детский хор-Музыка Москва 2019г..
3. Осеннева М.С.–Методика воспитания младших школьников Москва Academia2020г.
4. Агапова И.А.–30муз. Занятий. «Аквариум ГИППВ2021