

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании
Педагогического совета
От «24» 04 2023г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №1
Катербарг
«10» 06 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театральное мастерство»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год на 1 группу: 38/76 часов

Автор-составитель программы:
Толстикова Екатерина Владимировна,
Педагог дополнительного образования

Сургут
2023

Аннотация

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию у детей воображения и фантазии, памяти и воли, внимания и творческого мышления, наблюдательности и сосредоточенности. Они помогают развивать логику, владеть своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» имеет художественную направленность и реализуется в Образцовом художественном коллективе «Театр Книги» МБОУ СОШ №1, в рамках дополнительного образования детей. В коллектив принимаются воспитанники в возрасте от 8 до 17 лет.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы.
 - 1.3. Описание модулей программа.
 - 1.4. Планируемые результаты
 - 1.5. Содержание программы и учебно-тематический план
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Условия реализации программы.
 - 2.2. Диагностика и мониторинг усвоения программы.
 - 2.3. Методические материалы

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Театральное мастерство
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Толстикова Екатерина Владимировна
Год разработки	2003 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Сертификат на реализацию программы инновационной деятельности «Театральное мастерство» №134 шифр ЕМ 0205 код 97
Информация и наличие рецензии	О.А. Симонова, кандидат педагогических наук
Уровень программы	Стартовый/базовый
Цель	Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, раскрытия духовного мира, самоопределения средствами театрального искусства.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, инициативности, стремления к творчеству; • формирование первоначального представления о театре, как виде искусства, способах и средствах театрального перевоплощения. • формирование навыков коллективной работы, знаний по основам театрального мастерства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие психологической структуры через физическое освобождение и снятие психологической скованности; • развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; • совершенствование специальных навыков и умений через систему

	<p>тренинговых занятий.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обогащение духовного мира воспитанников через театральное искусство.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение навыка духовного общения с людьми, с искусством и навыки рефлексивного мышления; • умение оценивать жизненные и художественные явления с точки зрения Красоты, Правды и художественности, единства формы и содержания; • формирование навыка самостоятельно моделировать собственное поведение, проектировать жизненный образ; • расширение мировоззренческого и культурного кругозора; • создание постоянно обновляющейся, готовой к работе творческой группы (сплоченного творческого коллектива).
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	27 часов в неделю/1026 часов в год
Возраст обучающихся	8-17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Методическое обеспечение	<p>Михаил Чехов. Литературное наследие в двух томах.- М.: Искусство, 1986</p> <p>Б.Е.Захава. Мастерство актера и режиссера. – М.Просвещение, 1973</p> <p>К.С. Станиславский. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985</p> <p>Л.П.Новицкая. Тренинг и муштра. М.:Советская Россия, 1969</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура;</p> <p>видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура; светотехника; костюмы и декорации; средства и материалы для изготовления костюмов.</p>

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Дети теряют способность чувствовать, думать и творить. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», то есть не натренировал свою фантазию воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворение игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно метод театрализации, «основанный на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» имеет *художественную направленность* и реализуется в Образцовом художественном коллективе «Театр Книги» МБОУ СОШ №1, в рамках дополнительного образования детей.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением

Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении методических рекомендаций» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, города Сургута и Уставом МБОУ СОШ №1.

Актуальность данной общеобразовательной программы характеризуется важностью духовно-нравственного воспитания школьников, для которого синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Особенность программы усматривается мной в том, что программа «Театральное мастерство» основана на главных постулатах и принципах развивающей педагогики и использует в формировании всех своих направлений как опыт российских педагогических школ и систем, так и европейский и мировой опыт, а также накопленные за более чем 30-летнюю историю Образцового детского коллектива «Театр Книги» МБОУ СОШ №1 знания и педагогические методики, основы которых были заложены создателем коллектива Л.В.Герасимович.

«Зерном» педагогической методологии, декларируемой в данной программе, ее смысловой доминантой является идея создания образовательной и развивающей среды, театральной по форме и психолого-педагогической по содержанию, использующей многогранное искусство театра в качестве целостного инструмента развития личности ребенка и подростка.

Программа носит практико-ориентированный характер, базируется на **принципах системно-деятельностного подхода** и профильной направленности в соответствии с развивающими познавательными принципами:

- принцип постоянного углубления материала, от простого к сложному;
- принцип приоритета практических занятий над теоретическими;

- принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений, который развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения;
- принцип импровизационности. «Здесь, сегодня, сейчас!». Быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения;
- принцип дела, а не амбиций. “Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовки”;
- принцип “Не суди...” Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям;
- принцип соответствия содержания работы определенной внешней форме т.е. мизансцене. Это должно выражаться в обживании пространства, для его присвоения и комфортного самочувствия в нем.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное мастерство» разработана на основе авторских методик:

«Действие в предлагаемых обстоятельствах». К.С.Станиславский, практика сценического искусства и актерского мастерства, признанная мастерами сцены во всем мире;

- «Социоигра». А. П. Ершова, В.М. Букатов. Интересы театра всегда были человеческие отношения, взаимодействие человека и мира. Именно их в первую очередь посредством игры исследует театр.

- «Коллективный способ обучения» А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко, , используя идею взаимного обучения, без учета различий уровня знания и способностей, включая в посильный диалог общение всех детей.

- И.П. Иванов, И.П.Волков, система коллективной творческой деятельности, методика коллективного творческого воспитания, приемы и способы организации, включения воспитанников в совместную деятельность;

- И.С.Якиманская, личностно ориентированное развивающее обучение, это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность;

- А.Б. Дроздин, воспитание тела актера;

- «ГИТИС – Сценическая речь», руководство по овладению культурой и техникой речи; большое внимание уделено работе над прозаическим и стихотворным текстом, освоению стихотворной драматургии.

Адресат программы. В коллектив принимаются воспитанники в возрасте от 9 до 17 лет. Занятия проходят в группах по 12 человек.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие: тренинг, мастер-класс, творческие показы, спектакли. На занятиях наряду с групповыми используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

По уровню освоения программа «Театральное мастерство» базовая, модульная.

Срок освоения программы, режим занятий. Программа «Театральное мастерство» рассчитана на три года обучения. Первый год обучения, уровень «стартовый», занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут/ один раз в неделю по 40 минут. Второй и третий год обучения, уровень «базовый», занятия проходят два раза в неделю по 40 минут.

Объем программы. На реализацию программы в год отводится 342 часа. Полный курс трехгодичного обучения – 1026 часов.

1.1. Цель и задачи программы.

Основной **целью** программы является создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, раскрытия духовного мира, самоопределения средствами театрального искусства.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**.

Образовательные:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, инициативности, стремления к творчеству;
- формирование первоначального представления о театре, как виде искусства, способах и средствах театрального перевоплощения.
- формирование навыков коллективной работы, знаний по основам театрального мастерства.

Развивающие:

- развитие психологической структуры через физическое освобождение и снятие психологической скованности;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- совершенствование специальных навыков и умений через систему тренинговых занятий.

Воспитательные:

- обогащение духовного мира воспитанников через театральное искусство.
- воспитание чувства коллективной и личной ответственности

1.2. Описание модулей программы

История театра, зрительская культура.

Этот раздел призван познакомить воспитанников с историей театрального искусства, с профессиональной терминологией театра, с легендарными спектаклями и режиссерами, предусматривает непосредственное соприкосновение с предметами искусства – в музеях, театрах, на концертах, а также с различными памятниками культуры. Главная цель этого раздела – приобщить к театральному искусству и научить быть зрителем. В раздел включены следующие основные темы:

- Древнегреческий театр
- Театр как вид искусства
- Театральные школы
- Театральная этика. Театральный зритель.
- Просмотр спектаклей (профессиональных, любительских)
- Азбука театра (терминология)

Сценическая речь. Основная задача занятий – подготовка творческой личности юного актера, воспитание умения логично, образно эмоционально действовать словом, «заражать» им своих партнеров, зрительный зал.

Тренируя дыхание, совершенствуя дикцию, устраняя признаки говорков, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь – не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков – средство раскрытия духовного

богатства человека, донесение до зрителя всех нюансов движения его мысли, чувства.

Дыхательный тренинг помогает сосредоточить внимание на поставленных задачах и не думать о дыхании, оно должно совершаться автоматически.

- * Понятие «дыхание в живот» - развитие нижнегрудного диафрагматического дыхания.

- * Упражнение на короткий выдох. Упражнения на длинный выдох. Упражнение на теплый и холодный выдох.

- * Цикл упражнений на выдох со счетом.

Голосовой тренинг

- * Атака звука.

- * Развитие вибрационных ощущений и развитие тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения

- * Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.

- * Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.

- * Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.

- * Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.

- * Упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.

- * Упражнения на развитие тонального диапазона.

Большое внимание на занятиях уделяется дикции. Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов, фраз, хорошее звучание каждого гласного и согласного звука. Для этого применяются специально разработанные и апробированные дикционные упражнения и тренинги.

- * Упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.

- * Диагностика артикуляционных недостатков.

- * Диагностика дикционных недостатков.

- * Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка правильного произношения.
- * Работа с чистоговорками, скороговорками, с дикционными таблицами.
- * Упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
- * Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Словесное действие:

- * Логика и мелодика русской речи.
- * Видения и словесная информация.
- * Эмоциональное отношение и словесная информация.
- * Словесное воздействие.
- * Словесное взаимодействие.
- * Подтекст и словесное действие.

Для закрепления приобретенных умений и навыков используется литературный материал: пословицы, поговорки, скороговорки, и небольшие стихотворные и прозаические тексты.

Сценическое движение является одним из основных предметов для обучения актера.

Основной задачей предмета является достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков снятия зажимов и избавление от неуверенности и страха, т.е. путь от чувственного освоения материала к осмыслению. Значительное внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию, танцу, пластике.

Физический тренинг:

- * цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата;
- * упражнения на развитие силы и физической выносливости. «Стрейчинг»
- * упражнения на растяжку мышц;
- * упражнения на развитие плавности и пластичности движений;

* Упражнения на релаксацию и освобождение мышц;

- физические и образные упражнения на релаксацию;

- упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия.

Координация и внимание – в основе лежат упражнения на координацию различных частей тела относительно друг друга. Именно через внимание достигается согласованность, соответствие необходимых движений.

Пластическая выразительность действия и характерности:

* основы биомеханики;

* «психологический жест»;

* пластические наблюдения.

* характерность состоит из упражнений-этюдов по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах», подготавливающий психофизический аппарат, фантазию и воображение к созданию яркой пластической характеристики образа.

Музыкально-ритмические упражнения:

* цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей;

* ритмические и координационные упражнения;

* темпо-ритм в драматических этюдах

Сценический танец является неотъемлемой частью подготовки современного актера. В программе речь идет о театральном, драматическом танце, который вбирает в себя элементы различных стилей:

джазовый танец;

модерн;

классический;

стрэтч-класс.

В основе лежит именно джазовый танец, неотъемлемой частью которого является импровизация и лишь по необходимости, для некоторых видов вращений, прыжков, поддержек и т.д., дается классический класс и элементы

других направлений. Джазовый танец рождается на слиянии музыки, пластики, чувств, не ограничен четкими позами классического танца и по органике гораздо ближе драматическому актеру.

Актерское мастерство. В процессе занятий дети приобретают умение слушать и слышать друг друга. Развивают зрительное и слуховое внимание. Учатся находить выход в разных игровых (жизненных) ситуациях. Стремятся к цели за счет активизации работы над элементами системы К.С.Станиславского: внимание, общение, мышечная свобода, эмоциональная память, воображение и фантазия, сценическое отношение и оценка факта, темпо-ритм, характерность. Иными словами, это дает возможность юным артистам, как минимум, органично существовать в условиях сценической площадки, и, что самое главное, что все элементы тренинга по классу актерского мастерства – это по существу развитие качеств, так необходимых человеку в его жизни.

Сценическое внимание. В упражнениях тренируется именно произвольное внимание. От внимания в обычной жизни (непроизвольного, спонтанного) отличается тем, что всегда произвольно.

Сценическое воображение и фантазия. Они имеют определенную направленность и цель. Воображение создает то, что есть, что мы знаем, и что могло бы быть в реальной жизни (в отличие от фантазии – способности представлять то, чего в реальной жизни никогда не было и произойти не может). Воображение – это способность перенестись из действительности в область вымысла, принять «условия игры».

Мышечная свобода. Вид упражнений и тренингов направлен на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения.

Эмоциональная память. Упражнения и тренинги на совершенствование зрительных, слуховых и других восприятий.

Взаимодействие (общение). Упражнения и тренинги направлены на умение слышать, видеть, понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Логика и последовательность действия. Упражнения на умение логически построить свою мысль, действия, не упустив ничего, выверяя последовательность в цепочке (или импровизируемых «здесь и сейчас») шагов.

Чувство правды и вера. Достигнуть результата в тренинге можно при условии наличия воли, полной сосредоточенности и веры в то, что делаешь.

Это умение до конца погрузиться в те или иные обстоятельства, поверить в них и совершить определенный волевой акт.

Актерская смелость. Упражнения и тренинги на боевую готовность при любых обстоятельствах, выходить из любых ситуаций, не теряя присутствие духа. Совершенствование импровизационного чувства приводит к развитию интуитивного, образного подхода к реальной действительности.

1.3. Планируемые результаты

Важной задачей современного общества является воспитание нового, конкурентоспособного человека. Рассматриваемая проблема компетентностного подхода в образовании в полной мере относится и к дополнительному образованию, так как, не смотря на его специфику и отличительные особенности, дополнительному образованию присущи все закономерности процесса обучения, а система дополнительного образования является частью системы общего образования.

В ходе освоения программы учащийся приобретает следующие компетенции:

Личностные:

- формирование навыка самостоятельно моделировать собственное поведение, проектировать жизненный образ;
- приобретение навыка духовного общения с людьми, с искусством и навыки рефлексивного мышления;
- готовность к решению проблем, самодисциплина.

Предметные:

- знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики;
- усвоение театральной терминологии;
- умение слушать и слышать;
- умение распределить дыхание, динамику речи;
- умение свободно двигаться на сцене;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- умение оправдать паузу и мизансцену;
- умение импровизировать в рамках заданного текста;

- умение чувствовать партнера и входить в импровизационный диалог;
- умение соотносить образ слова и пластический, мимику и жестикуляцию;
- умение пластично и выразительно двигаться в пространстве под музыку;
- умение взаимодействовать с партнером под музыку, в процессе танца;
- умение переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- навык выразительной речи на сцене;
- навык музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметные:

- умение оценивать жизненные и художественные явления с точки зрения Красоты, Правды и художественности, единства формы и содержания;
- расширение мировоззренческого и культурного кругозора;
- готовность к общению и сотрудничеству с другими людьми;
- умение видеть единство целого и его составных элементов.

1.4. Содержание программы и учебно-тематический план

Уровень программы «Стартовый» - «Театральные игры» (Первый год обучения).

Основное назначение данного года, подготовка детей к дальнейшему курсу обучения, через развивающие игры, тренинги, этюды, упражнения. Основная задача педагога: пробудить интерес к театру. Особое внимание уделяется работе над телом, над снятием мышечного напряжения, работе по развитию памяти и таких психических процессов, как внимание, восприятие, воображение, всего, что способствует раскрытию творческих способностей личности. Важно в этот период создать психологически-комфортную атмосферу занятий, которая поможет раскрыть индивидуальные особенности детей. Ориентировано на детей 9-11 лет. Для учащихся, более старшего возраста, целесообразно вхождение в образовательную программу со 2 уровня.

Цель: пробудить интерес к театру, научить основам сценической грамоты, помочь избавиться от психологических зажимов и комплексов через игровые и тренинговые упражнения.

Учебно – тематический план для группы №1 первого года обучения

№ раздела	Название разделов	Теория часы	Практика часы	Всего часов
1	Вводная тема. Входная диагностика	1	1	2
2	История театра. Зрительская культура	1	2	3
3	Основы театрального мастерства			
3.1	Сценическая речь	1	6	7
3.2	Актерское мастерство	1	6	7
3.3	Сценическое движение	1	6	7
3.4.	Сценический танец		3	3
4	Индивидуальные занятия		5	5
5	Итоговое занятие.	1	3	4
	<i>ИТОГО</i>			38 ч

Учебно – тематический план для групп № 2, №3, №4 №5 первого года обучения

№ раздела	Название разделов	Теория часы	Практика часы	Всего часов
1	Вводная тема. Входная диагностика	1	1	2
2	История театра. Зрительская культура	2	4	6
3	Основы театрального мастерства			
3.1	Сценическая речь	2	14	16
3.2	Актерское мастерство	2	16	18
3.3	Сценическое движение	2	12	14
3.4.	Сценический танец		6	6

4	Индивидуальные занятия		10	10
5	Итоговое занятие.	1	3	4
	ИТОГО			76 ч

Уровень программы «Базовый».

Второй год обучения - «Театральное творчество»: в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в театральном мастерстве, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Цель: овладение основами актерской техники и раскрытие творческой индивидуальности.

Учебно – тематический план для групп второй год обучения

№ раздела	Название разделов	Теория часы	Практика часы	Всего часов
1.	Вводная тема. Входная диагностика.	1	1	2
2	История театра. Зрительская культура	2	2	4
2	Основы театрального мастерства			
2.1	Сценическая речь	1	8	9
2.2	Актерское мастерство	1	8	9
2.3	Сценическое движение	1	8	9

3	Индивидуальные занятия		10	10
4	Работа над спектаклем	2	25	27
5	Итоговое занятие.		4	4
	<i>ИТОГО</i>			76 ч

Третий год обучения - «Постановка спектакля»: данный этап включает в себя выбор пьесы, знакомство с пьесой, разбор пьесы методом событийно-действенного анализа, пробы этюдным способом, распределение ролей, репетиционный процесс, генеральный прогон, премьера спектакля. Художественное решение пространства спектакля (разработка эскизов и изготовление реквизита, декораций и пошив костюмов). Музыкальное решение и оформление спектакля. Световое оформление и решение спектакля.

Цель: приобретение обучающимися опыта сценической деятельности, постановка спектакля.

Учебно – тематический план для групп третьего года обучения

№ раздела	Название разделов	Теория часы	Практика часы	Всего часов
1.	Вводная тема. Входная диагностика.	1	1	2
2	История театра. Зрительская культура	2	2	4
2	Основы театрального мастерства			
2.1	Сценическая речь	1	8	9
2.2	Актерское мастерство	1	8	9
2.3	Сценическое движение	1	8	9
3	Индивидуальные занятия		10	10
4	Работа над спектаклем	2	25	27
5	Итоговое занятие.		4	4
	<i>ИТОГО</i>			76 ч

1.5. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе «Театральное мастерство»

Календарно-учебный график группы №1

№ п/п	Месяц проведения занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	1	Вводное занятие. Знакомство.	Актовый зал	Игра
2				беседа	1	Театральная этика.	Актовый зал	Игра
3				беседа	1	Азбука театра.	Актовый зал	Игра
4				тренинг	1	Тренинг на установление базового доверия	Актовый зал	Игра
5				тренинг	1	Правила речевого тренинга	Актовый зал	Игра
6				тренинг	1	Разминка «Математика на стульях»	Актовый зал	Игра
7				тренинг	1	Сценическое внимание	Актовый зал	Игра
8				тренинг	1	Темпо-ритм пьесы и роли	Актовый зал	Игра
9				тренинг	1	Упражнения «Ноты»	Актовый зал	Игра
10				тренинг	1	Разминка	Актовый зал	Игра
11				тренинг	1	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Игра
12				беседа	1	История танца	Актовый зал	Игра
13				тренинг	1	Скороговорки, интонации.	Актовый зал	Игра
14				тренинг	1	Разогрев	Актовый зал	Игра

							зал	
15				тренинг	1	Историко-бытовой танец	Актовый зал	Игра
16				тренинг	1	Темпо-ритм роли	Актовый зал	Игра
17				тренинг	1	Упражнение «Первое свидание»	Актовый зал	Игра
18				тренинг	1	Упражнение «Рыбки в аквариуме»	Актовый зал	Игра
19				тренинг	1	Упражнение «Полет»	Актовый зал	Игра
20				тренинг	1	Упражнение «Игрушки»	Актовый зал	Игра
21				тренинг	1	Динамическая разминка	Актовый зал	Игра
22				тренинг	1	Упражнения на веру и правду	Актовый зал	Игра
23				тренинг	1	Динамическая разминка	Актовый зал	Игра
24				тренинг	1	Суставная гимнастика	Актовый зал	Игра
25				тренинг	1	Тренинг память физических действий	Актовый зал	Игра
26				тренинг	1	Этюды с воображаемым предметом	Актовый зал	Игра
27				тренинг	1	Разогрев	Актовый зал	Игра
28				тренинг	1	Парные и групповые этюды	Актовый зал	Игра
29				тренинг	1	Выразительность речи	Актовый зал	Игра
30				тренинг	1	Итоговый урок. Упражнения на релаксацию и мышечное освобождение	Актовый зал	Творческий показ
31				тренинг	1	Павана	Актовый зал	Игра

							зал	
32				тренинг	1	Тренинг «Внимание и речь»	Актовый зал	Игра
33				тренинг	1	Групповые упражнения	Актовый зал	Игра
34				беседа	1	Первый русский театр	Актовый зал	Игра
35				беседа	1	Театр К.С. Станиславского	Актовый зал	Игра
36				тренинг	1	Тренинг на ПФД	Актовый зал	Игра
37				тренинг	1	Фантазия и воображение	Актовый зал	Игра
38				тренинг	1	Фантазия и воображение	Актовый зал	Творческий показ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- Актовый зал, театральный класс, театральная сцена, хореографический зал, костюмерная, звукооператорское помещение.
- Аппаратура: звуковое и световое оборудование, теле-видео-аудио техника.
- Реквизиты, необходимые для занятий: стулья, кубы, маты, мячи, скакалки, ткань, элементы театрального костюма, костюмы и т. д.
- Форма одежды для занятий – спортивная (желательно черного цвета), удобная обувь (чешки, балетки, джазовки).
- Учебно - дидактический материал: наглядный материал (репродукции картин, фотоматериал, иллюстрации, видео и аудио-материалы), картотека упражнений, игр и тренингов, дидактические и развивающие игры;

· *Кадрь*: режиссер-педагог, хореограф, костюмер-швея.

2.2. Диагностика и мониторинг усвоения программы.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать обучаться, участвовать и, это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку театр - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления и спектакли Образцового детского коллектива «Театр Книжки», в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Для оценивания качества и результативности работы коллектива использую модель И.В.Калиш. По ее мнению одним из основных показателей результативности работы объединения дополнительного образования является участие и достижения воспитанников в различных конкурсах и фестивалях.

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, промежуточная (декабрь/январь) и итоговая (апрель/май).

2.3. Методические материалы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. М., Просвещение 1987.
2. Андраников С.Г. Пластические тренинги: Учебное пособие. М., ВЭЦШАП, 2000.
3. Антарова К.Е. На одной творческой тропе. Беседы К.С. Станиславского. М., 1998.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., Союз, 1997.
5. Выгодский Л.С. Психология искусства:/Изд.5-е исправленное и дополненное. М., Лабиринт, 1998.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. Методическое пособие. М., 2000г.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., Искусство, 1986.

8. Голубовский Б. Наблюдения. Этюды. Образ. М., ГИТИС, 1990.
9. Горчаков А. Режиссерские тетради. М., Искусство, 1980.
10. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. ЛГИК. 1991.
11. Дроздин А.Д. Физический тренинг актера. – М., 2004.
12. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. М., Просвещение, 1994.
13. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. М., Искусство, 1978.
14. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 1999.
15. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984.
16. Корогородский З.Я. Начало. Спб., 1996.
17. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., Искусство, 1976.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 1. «Моя жизнь в искусстве». М., Искусство, 1954.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений. Том 2. М., Искусство, 1955.
20. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляминовой, И.Ю. Промтовой / 5-е изд., испр. и доп. М., «ГИТИС», 2009.
21. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. Методическое пособие. (психотренинг актерского мастерства). М., ВЭЦ, 2000.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика:/под.ред. М.И. Буянова. Изд.2-е. М., Просвещение, Владос, 1995.
23. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Сергеевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2000.