

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании  
Педагогического совета  
От «24» 04 2023г.  
Протокол № 9



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Оркестр Карла Орфа»**  
Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год на 2 группу: 38 часов

Автор-составитель программы:  
Ерошина Юлия Сергеевна,  
Педагог дополнительного образования

Сургут  
2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа "Оркестр Карла Орфа"
Направленность программы	Художественная направленность
Ф. И. О. автора (составителя) программы	Ерошина Юлия Сергеевна
Год разработки или модификации	2022 год
Уровень программы	Стартовый
Где, когда и кем утверждена программа	На педагогическом совете протокол № 9 от 24 апреля 2023, утверждена приказом директора МБОУ СОШ №1
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей у школьников в процессе совместного инструментального музицирования.
Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа.</li> <li>2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.</li> <li>5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.</li> <li>6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия.</li> <li>2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание.</li> <li>3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.</li> <li>4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка.</li> <li>2. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом.</li> <li>3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.</li> </ol>

Ожидаемые результаты освоения программы	<i>Предметные:</i> – расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; – помочь самовыражению детей через занятия музыкально-ритмической деятельностью; – учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений. <i>Метапредметные:</i> – развивать чувство ритма, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки; – развивать внимание, моторику, координацию движений; – способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма. <i>Личностные:</i> – воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми; – способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / в год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	Всего 76 часов в год.  Первая группа «Ассорти» - 1 час в неделю / 38 часов в год; Вторая группа «Гармония» - 1 час в неделю / 38 часов в год.
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на инструментах</li> <li>• Сводные репетиции</li> <li>• Репетиции</li> <li>• Беседы</li> </ul>
Методическое обеспечение	<p>– Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. – Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2019.</p> <p>– Гайдар Е. Песенки-попевки для школьников 7-9 лет под металлофон, гlockеншпиль или детский ксилофон. – М.: 2020.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ксилофоны,– металлофоны и гlockеншпили – колокольчики (от нем. Gloke – колокольчик). сопрановые и альтовые гlockеншпили,– сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.– детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, барчаймзы, тамбурины и т.п.).</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- мультимедийное оборудование;</li> <li>- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен,</li> <li>- CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.</li> </ul>

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования «Оркестр Карла Орфа» (далее – Программа) художественной направленности, разработана на основе системы немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982).

Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Включение элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкальную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Срок реализации учебного предмета: 1 год.

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет.

Общее количество часов в год - 76, первая группа «Ассорти» - 1 раз в неделю, 38 часов в год, вторая группа «Гармония» - 1 раз в неделю, 38 часов в год. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Специфика программы в том, что она предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе творческих игр, которые сочетают в себе игру на музыкальных инструментах, движение и чтение стихов в ритме музыки. Может быть реализована с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В основе программы лежит методика Карла Орфа, которая создает атмосферу игрового общения, где каждый ребёнок наравне со взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий даёт положительный результат, в котором дети хорошо ориентируются в новом материале, творят, создают образы и радуются успехам.

Новизна данной программы заключается в особой творческой, игровой атмосфере занятий, которая предполагает активное участие детей в учебном процессе с использованием профессиональных инструментов оркестра известного немецкого композитора и педагога Карла Орфа. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальными инструментами, изучения основ музыкальной грамоты, до исполнения совместных музыкальных композиций.

## Пояснительная записка

Музыка в большей степени, чем какие-либо другие виды деятельности, доступна ребёнку. Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа. Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Карл Орф – немецкий композитор и педагог (1895-1982), основоположник элементарного музицирования, создатель методики музыкального воспитания детей. Групповое музицирование на инструментах, предложенное Карлом Орфом, обеспечивает уникальную возможность без специальной музыкальной подготовки музицировать на различных инструментах, где в основе лежит ритм – наиболее близкий природной детской сущности элемент музыки, который соединен с речью, драматическим действием.

Программа разработана в соответствии *с нормативно-правовыми документами:*

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

Федеральный закон от 21.11.2011 №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации» Развитие образования;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 02.02.2021г.;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

**Актуальность программы** в том, что игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

**Новизна программы** заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- система легко сочетается с другими методиками развития детей за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;

- методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

**Отличительной особенностью** программы является то, что освоение детских элементарных музыкальных инструментов Карла Орфа не требует специальной подготовки, благодаря чему ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

Содержание программы соответствует потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития.

### ***Особенности работы с детьми с ОВЗ (ТНР).***

Пальчиковые и подвижные игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для детей с ОВЗ. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности: улучшается общее физическое развитие; развивается музыкальный слух, ритм; формируются навыки вербального и невербального общения; ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе; развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Психологами отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на развитие способностей к восприятию информации, а также на формирование умения концентрировать внимание. На детей музыка оказывает лечебное, коррекционное и профилактическое воздействие и в связи с этим появилась необходимость использования нетрадиционных эффективных методик. Изучив методику «элементарного музицирования» Карла Орфа включила ее в музыкально-коррекционную деятельность, которая имеет большое значение для всестороннего развития детей с ОВЗ.

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делаю). Элементарное музицирование – это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие, дает возможность проявить творческие способности.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для развития

музыкальных способностей у школьников в процессе совместного инструментального музицирования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, учить управлять своим поведением и планировать свои действия.
2. Активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.
4. Развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к музыкальным инструментам.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка.
2. Воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом.
3. Воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.

**Возраст детей** – 7-9 лет. Ограничений – нет (в объединение дополнительного образования зачисляются дети с разным уровнем общего развития). Состав групп: не менее 20 человек.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Уровень усвоения программы** - ознакомительный.

**Объем программы** – 76 часов в год.

**Формы и режим занятий** – предусматривает разовое посещение занятия в неделю, продолжительностью 40 минут. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие



упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

К концу обучения по программе ребенок 7-8 лет может:

- знать названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- овладеть первоначальными приемами игры на музыкальных инструментах;
- играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- своевременно вступать и заканчивать игру.

К концу обучения по программе ребенок 8-9 лет может:

- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявлять творчество в инструментальном музицировании.

### ***Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации***

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в течение учебного года и итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи школьников на каждом этапе обучения. Промежуточный – в виде выступлений на концертах, участия в конкурсах и фестивалях, итоговый – отчетный концерт в конце учебного года.

Механизм оценки получаемых результатов:

Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

*Диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

*Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

*Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

**Календарный учебный график к дополнительной  
общеобразовательной программе «Оркестр Карла Орфа»**

<b>Первая группа «Ассорти»</b>							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-30.12.23	18	18	08.01-31.05.24	20	20	38	38
<b>Вторая группа «Гармония»</b>							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-30.12.23	18	18	08.01-31.05.24	20	20	38	38
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>						<b>Формы контроля</b>	
третья неделя декабря			третья неделя мая			Отчетный концерт	

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
<b>Первая группа «Ассорти»</b>				
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	6 часов	1 час	5 часов
2.	Моделирование элементов музыкального языка	7 часов	1 час	6 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8 часов	1 час	7 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	8 часов	1 час	7 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	7 часов		7 часов
6.	Отчетные концерты	2 часа		2 часа
	<b>Итого:</b>		<b>38 часов</b>	
<b>Вторая группа «Гармония»</b>				
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	6 часов	1 час	5 часов
2.	Моделирование элементов музыкального языка	7 часов	1 час	6 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8 часов	1 час	7 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	8 часов	1 час	7 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	7 часов		7 часов
6.	Отчетные концерты	2 часа		2 часа
	<b>Итого:</b>		<b>38 часов</b>	
	<b>Всего за год:</b>		<b>76 часов</b>	

## Содержание программы

Программа состоит из шести основных разделов:

### 1. Знакомство с музыкальными инструментами

Дети знакомятся с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Даются представления о музыкальных и немusical звуках, классификация музыкальных инструментов.

### 2. Моделирование элементов музыкального языка

Дети знакомятся с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Даются понятия: гамма, тоника, форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах; графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

### 3. Музыкально-ритмические игры и упражнения

Закрепляются знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.

### 4. Игра в оркестре (ансамбле)

Дети овладевают игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играют и заканчивают игру вместе, понимают жест дирижёра.

### 5. Музыкально-игровое творчество

Дети побуждаются к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах, звукоподражают голосам животных и птиц, придумывают свой ритмический рисунок и подыгрывают музыкальному сопровождению. Играют с дирижёром, сочиняют музыкальное сопровождение.

### 6. Отчетные концерты

Дети показывают свои навыки на концертах и т. п.

## Методическое обеспечение программы

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные *формы работы*, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

При реализации программы целесообразно использовать следующие *методы и приемы*: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и

другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется *поэтапно*:

- 1 этап. Развивать способность детей к подражанию.
- 2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
- 3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Для успешной реализации программы в МБОУ СОШ № 1 имеется соответствующее *материально - техническое оснащение*:

- специальный комплект инструментов, называемый обычно “Орфофонский набор”. Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenspieler - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). Основу инструментария составляет базовый набор: сопрановые и альтовые гlockenspieler, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. Съёмные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;
- музыкально-дидактические игры.

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Дети могут:

- знать ударные инструменты Карла Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenspieler; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д.
- владеть основными навыками игры на этих инструментах,
- уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию,
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок,
- аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на

основе знакомых ритмоформул,  
-импровизировать на основе заданного остинато,  
-разыгрывать сюжетные и игровые песни,  
-самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль),  
-играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию,  
-играть ритмично, с динамическими оттенками.

### Список литературы

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для школьников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 2003.
3. Гульянц Е. И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 2005.
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
5. Кононова Н. Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 2010.
6. Кононова Н. Г. музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 2012.
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании. – М.: Просвещение, 2014.
8. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 2018.
9. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов. – М.: Айрис-прес, 2011.
10. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

### Интернет ресурсы

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО» [Электронный ресурс] [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/что\\_такое\\_orfpedagogika\\_i\\_chem\\_ona\\_privlekateln\\_222128.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/что_такое_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html) –
2. Орф-педагогика [Электронный ресурс] <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> –
3. Ноты и мелодии на ксилофоне [Электронный ресурс] <https://jliza.ru/notyidlya-ksilofona/>