

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №1

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от «24» 04 2023г.  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №1  
Т.С. Катербарг  
«24» 05 2023г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Формирование читательской грамотности  
посредством технологии  
«Французская мастерская»  
социально-гуманитарная направленность**

Возраст обучающихся: 14-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год на 1 группу: 76 часов

Автор-составитель программы:  
Саражакова Галина Гавриловна,  
педагог дополнительного образования

Сургут  
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММ

Наименование образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1

Название программы	Формирование читательской грамотности посредством технологии «Французская мастерская»
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Саражакова Галина Гавриловна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена на заседании педагогического совета 24.04.2023 протокол №9, утверждена директором школы, приказ №Ш1-13-404/3 от 10.05.2023
Ф.И.О. рецензента, должность	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание условий для формирования и развития читательской грамотности обучающегося, способного успешно решать образовательные задачи, социализироваться в обществе, системы знаний необходимых для эффективного взаимодействия с социальной средой
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование умения смыслового чтения как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели</li> <li>2. Формирование умения извлечения необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров;</li> <li>3. Формировать умения, навыки и ключевые компетенции;</li> <li>4. Определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей</li> <li>5. Понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации</li> <li>6.Овладение учащимися навыками работы с различными типами источников информации для решения исследовательских задач.</li> <li>7.Овладение умениями получения и осмысления информации, систематизации полученных данных;</li> <li>8.Освоение способов познавательной, практической деятельности в характерных социальных ролях;</li> </ol> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование мышления, умения анализировать события и факты и формулировать собственное отношение к дискуссионным проблемам обозначенных в художественном произведении;</li> </ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у учащихся умения самостоятельно</li> </ol>

	<p>организовывать свою познавательную деятельность.</p> <p>2.Формировать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма, гражданскую идентичность.</p> <p>3.Формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; в сферах: гражданской, общественной деятельности, межличностных отношений, познавательной, коммуникативной.</p>
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Продвинутый
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Изучение данного курса позволяет достичь следующих результатов <b>в личностном направлении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;</li> <li>-креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач;</li> <li>-умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;</li> <li>-способность к эмоциональному восприятию обществоведческих объектов, явлений, их анализ и оценка;</li> <li>-формирование коммуникативной компетентности в общении, в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> </ul> <p><b>в метапредметном направлении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание образной природы искусства как способа постижения мира человеком;</li> <li>-умение интерпретировать идейно-художественный замысел автора произведения искусства, избегая, с одной стороны, прямых параллелей с реальной жизнью, с другой, понимая, что реальная жизнь стала предметом художественного осмысления.</li> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия</li> </ul>

	<p>в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- формировать на основе полученных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;</li> <li>- участвовать в дискуссии, подготовить устное выступление, творческую работу</li> <li>- использовать элементы причинно-следственного анализа;</li> <li>- объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных объектах;</li> </ul> <p><b>в предметном направлении:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение находить и извлекать информацию: определять место, где содержится необходимая информация; находить и извлекать одну единицу информации;</li> <li>- умение интегрировать и интерпретировать информацию: понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.; интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста, делать выводы</li> <li>- умение оценивать содержание и форму текста: оценивать содержание текста или его элементы (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора;</li> </ul> <p>Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах, высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте, устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать информацию из текста: использовать информацию из текста для решения</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний; формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента; использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2023/2024 учебный год
Количество часов в неделю / год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 часа в неделю / 76 часов в год
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	14-15 лет
Формы занятий	Лекции, семинары, дискуссии, практические, исследования, ролевые игры, конференции.
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орлова О.В. Развитие толерантности учащихся в условиях педагогических мастерских</li> <li>2. Белова Н.И. Педагогическая мастерская как средство развития личности участников образовательной деятельности: Дисс. ... канд. пед. наук. – СПб., 2000.</li> <li>3. Блинова Е.Р. Как сделать хорошую мастерскую. Уроки 1-6 // Педагогический научно методический журнал «Новое образование» [электронный ресурс].</li> <li>4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.</li> <li>5. Ерёмина Т.Я. Еще раз о педагогической мастерской // Литература. 2007. №3</li> <li>6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014г.</li> <li>7. Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских. / Т. Я. Еремина. – СПб.: «Корифей», 2000г.</li> <li>8. Педагогические мастерские по литературе. / под ред. А. Н. Сиваковой. – СПб.: «Корифей», 2000г.</li> </ol>

	<p>9. Технология мастерских как средство обновления образовательного процесса школы. / О. Н. Крылова, М. Н. Тимофеева, О. Ю. Сорокина. Обучение с целью уменьшения насилия. – СПб., 2002г.</p> <p>10. <a href="http://festival.1september.ru">http:// festival.1september.ru</a></p> <p>11. <a href="http://1-chigir.narod.ru">http:// 1-chigir.narod.ru</a></p> <p>12. <a href="https://otvet.imgsmail.ru/download/6466504ce5cc442842ce5d5377c57dd0_i-10123.jpg">https://otvet.imgsmail.ru/download/6466504ce5cc442842ce5d5377c57dd0_i-10123.jpg</a></p> <p>13. <a href="https://www.google.ru/search?q">https://www.google.ru/search?q</a></p> <p>14. <a href="https://www.google.ru/search?q">https://www.google.ru/search?q</a></p> <p>15. <a href="https://www.google.ru/search?q">https://www.google.ru/search?q</a></p> <p>16. <a href="https://www.google.ru/search?q=">https://www.google.ru/search?q=</a></p> <p>17. <a href="http://ic.pics.livejournal.com/avderin/45346001/1723689/1723689_original.jpg">http://ic.pics.livejournal.com/avderin/45346001/1723689/1723689_original.jpg</a></p> <p>18. <a href="http://umor.onru.ru/media/prikol/l167n.jpg">http://umor.onru.ru/media/prikol/l167n.jpg</a></p> <p>19. <a href="http://fs.nashaucheba.ru/tw_files2/urls_3/1607/d-1606149/1606149_html_73e54c0a.jpg">http://fs.nashaucheba.ru/tw_files2/urls_3/1607/d-1606149/1606149_html_73e54c0a.jpg</a></p> <p>20. <a href="http://www.izevsk-news.ru/www/news/2014/3/23112430E-02-1_b.jpg">http://www.izevsk-news.ru/www/news/2014/3/23112430E-02-1_b.jpg</a></p> <p>22. <a href="https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=c2c38d37be52b5b0ba9a61f39ca2b6f5&amp;n=33&amp;h=215&amp;w=215">https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=c2c38d37be52b5b0ba9a61f39ca2b6f5&amp;n=33&amp;h=215&amp;w=215</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Российский общеобразовательный портал  <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> - Федеральный портал Российское образование  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, принтер, компьютер); сеть с выходом в Интернет</p>

### АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная программа «Формирование читательской грамотности посредством технологии «Французская мастерская» направлена на достижение планируемых результатов, осознание необходимости развития читательской грамотности. Программа соответствует требованиям к дополнительным образовательным программам, реализующей интересы обучающихся 8-9 классов в возрасте 14-15 лет. Программа рассчитана на 76 часов.

#### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

##### Пояснительная записка

При разработке программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678- р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты- Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
- Закон ХМАО – Югры № 104-оз от 16.10.2006 «О государственно- общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
- Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».
- Распоряжение Администрации города от 15.10.2018 № 1831 «О внесении изменений в распоряжение Администрации города от 09.06.2016 № 1012 «Об утверждении перечня муниципальных общеобразовательных учреждений, имеющих структурное подразделение без образования юридического лица в виде центра дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) по расширению

вариативности и повышению качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города».

– Приказ департамента образования Администрации города от 09.09.2022 №12-03-715/2 «Об утверждении плана мероприятий опорного центра по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной и технической направленностей на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Технополис».

– Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 09.02.2023, управления физической культуры и спорта Администрации культуры № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».

– Приказ департамента образования Администрации города 12-03-669/3, комитета культуры Администрации города 04-03-50/2, управления физической культуры и спорта № 03-03-61/2 от 22.08.2022 «О внедрении механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных учащимися в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ (предпрофессиональных программ и программ спортивной подготовки) на 2022-2024 годы».

– Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-148/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 45-03-21/3, управления физической культуры и спорта Администрации культуры № 03-03-24/3 от 15.03.2023 «Об апробации технологии зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ и программ спортивной подготовки при освоении основных общеобразовательных программ».

– Устав МБОУ СОШ №1.

– Положение о структурном подразделении МБОУ СОШ №1 в Центре дополнительного образования.

– Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ СОШ №1.

– Положение о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ СОШ №1.

– План работы Центра дополнительного образования.

– Годовой календарный график.

– Другие локальные акты МБОУ СОШ №1.

### **Актуальность, проблемы, которые решает программа.**

Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности.

«Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Ребенку важно обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения. Это так же способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность включает в

себя: **общую грамотность, информационную и коммуникативную.**

**Общая грамотность:** написание сочинений, рефератов, ответы на вопросы; построение фраз без затруднений; написание заявлений, заполнение каких-либо анкет.

**Информационная грамотность:** находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других печатных текстов.

**Коммуникативная грамотность:** работа в паре, в группе.



На занятиях мы можем воплощать несколько приоритетных направлений, которым сегодня уделяется особое внимание:

1. Читательская грамотность
2. Креативное мышление

**Читательская грамотность** – это способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом функциональной грамотности. Обучение работе с информацией направлено на формирование умения читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации для решения практических учебных, в том числе жизненных задач.

**Креативное мышление** – это такое мышление, которое ведет к новым подходам, свежим взглядам, новому пути к пониманию и видению вещей. Возможность увидеть мир новым образом, с помощью воображения.

**Составляющие креативного мышления:**

1. Любознательность, интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше; самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).
2. Развитие воображения (оригинальность предложенных идей; способность продуцировать большое количество идей).
3. Умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования

**АКТУАЛЬНОСТЬ** введения курса «Формирование читательской грамотности посредством технологии «Французская мастерская» обусловлена тем, что в условиях информатизации и интеллектуализации общества, перехода на электронные носители информации, идет процесс снижения интереса к чтению и книге как духовной и социокультурной ценности. Новые технологии изменили характер чтения и передачи информации, появилась потребность в специалистах, которые быстро адаптируются в изменяющемся контексте и которые могут работать и обучаться, используя различные источники информации.

Поэтому формирование у подрастающего поколения устойчивого интереса к чтению – первостепенная задача современного общества.

**Ведущие идеи педагогической технологии:**

**1.«Вызов традиционной педагогике».** Существующая система образования построена в основном на передаче знаний от учителя учащимся, на пассивной позиции обучающихся, что не позволяет самой личности «строить» свои знания, активно и творчески пользоваться ими в жизни как своим приобретением. Традиционный характер обучения не раскрывает до конца потенциала человека, закрепляет его зависимость от решений, принимаемых другими. Отсюда следует, что образование должно стать новым.

**2.Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.**

**3.«Все способны!»** Автор педагогической технологии исходит из того, что каждый человек обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности. Дело в методах, применяемых в процессе обучения и развития.

**4.Интенсивные методы обучения и развития.** Для занятий с применением авторской технологии «педагогическая мастерская» характерны:

- отношение учителя к ученику как к себе равному,
- не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельного решения творческих задач.

**Направленность** – социально - гуманитарная. Образовательная область в сфере филологии

**Отличительные особенности программы**

На занятиях применяется авторская технология О. Орловой «Педагогическая мастерская», данная технология является безотметочной, поэтому занятия проводятся не чаще 1 раза в неделю.

«Педагогическая мастерская – это такая форма обучения, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности» (О. Орлова) Стремительное движение жизненных процессов, развитие технического процесса требует от школы нового выпускника. Поэтому каждый учитель понимает, что нужно учить по-новому, чтобы получить успешного, мыслящего человека и гражданина. Позиция педагога становится принципиально иной: он не транслирует знания, а создаёт учебные условия для того, чтобы ученик имел возможность различными способами работать с имеющимся багажом знаний, продвигаться своим путём к достижению поставленной им же самим цели. Много методов, приемов в «копилке» каждого учителя.

Данная Программа дополнительного образования призвана помочь обучающимся лучше понять некоторые вопросы духовно-нравственного содержания.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 14-15 лет. В группе количество детей 10 - 15 человек. Уровень интеллектуального развития высокий, учащиеся заинтересованы в углубленном своих знаний и умений, владеющие необходимыми знаниями и компетенциями для освоения ее содержания, готовы участвовать в научных конференциях, различных соревнованиях и интеллектуальных марафонах, олимпиадах.

**Вид образовательной деятельности** – социально-гуманитарная, основное среднее образование;

**Цель программы:**

Создание условий для формирования и развития читательской грамотности обучающегося, способного успешно решать образовательные задачи, социализироваться в обществе, системы знаний необходимых для эффективного взаимодействия с социальной средой.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Формирование умения смыслового чтения как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели
2. Формирование умения извлечения необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров;
3. Формировать умения, навыки и ключевые компетенции;
4. Определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей
5. Понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
6. Овладение учащимися навыками работы с различными типами источников информации для решения исследовательских задач.
7. Овладение умениями получения и осмысления информации, систематизации полученных данных;
8. Освоение способов познавательной, практической деятельности в характерных социальных ролях;

*Развивающие:*

1. Формирование мышления, умения анализировать события и факты и формулировать собственное отношение к дискуссионным проблемам обозначенных в художественном произведении;

*Воспитательные:*

1. Формировать у учащихся умения самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность.

2. Формировать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма, гражданскую идентичность.
3. Формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; в сферах: гражданской, общественной деятельности, межличностных отношений, познавательной, коммуникативной.

#### **Преимущества мастерских:**

- 1) работа со словом в мастерской становится первостепенной;
- 2) мастерские – отличный способ развивать собственное «письмо», а значит, готовиться к сочинению;
- 3) мастерские «запускают» ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств, мыслей, для понимания художественного творчества;
- 4) являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя» (Новик Наталья Геннадьевна, «Технология "Педагогическая мастерская"»)
- 5) реализация идеи диалога (обмен знаниями, идеями, творческими находками)

#### **Практическая значимость:**

1) социализация - передача накопленных обществом знаний, умений и навыков, нравственных норм, жизненных ценностей, способов общения и поведения; обеспечение усвоения и воспроизводства учеником социального опыта.

2) «педагогические мастерские» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития учеников, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.

3) постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» – создают условия для наиболее полного самовыражения школьника.

4) в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

Вышесказанное обеспечивает введение ребенка в процесс познания, самостоятельного поиска новых знаний, практически исключает прямую передачу информации в готовом виде. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Так и происходит в мастерской формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, способствует и стимулирует творческие способности ученика.

Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

Использование технологии «педагогическая мастерская» дает возможность эффективно проводить различные типы уроков.

Безотметочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Каждый учитель работает на результат, а учащийся пребывает в ситуации успеха, которого иногда не хватает на обычных уроках, поэтому мы применяем критериальную систему оценки (смотри приложение № 1)

Приложение №1

**Инструменты оценочной деятельности, используемые на занятиях при безотметочной обучении**

**Символы** – фиксация оценки производится следующим образом:

«+» - ученик хорошо знает материал, умеет использовать знания в нестандартной ситуации

« - » - ученик не знает материал и не справляется с заданием;

**Балловая оценка**

Процент выполнения

95-100% -высокий уровень усвоения

75 -95% - среде – высокий уровень

50 -74% - средний уровень

меньше 50% -низкий уровень

**Эмоциональная оценка** - это «хорошие слова» или комплименты. Комплимент формирует у школьника уверенность в себе. Это важное качество помогает ему успешно учиться.

При оценке письменной работы отмечаются не только ошибки и погрешности в выполнении работы, но и все удачные места, делаются поощрительные записи.

**«Волшебная лесенка»** - ученики на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал:

нижняя ступенька - не понял,

вторая ступенька – требуется небольшая помощь или коррекция,

верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

**«Волшебная линейка»** - на листах А4 ученики чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа (внизу – не справился, посередине – выполнил, но допустил ошибку, вверху – справился без ошибок). При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше.

**«Вопросник»** (подведение итога урока)

После объяснения новой темы урока учитель объединяет учащихся в группы по 4 ученика. На стол каждой группы кладутся карточки с вопросами: «Что нового вы сегодня узнали?», «Какая информация была наиболее интересной?», «Что было трудным?», «Что мешало работе и почему?» Каждый из учеников выбирает только один вопрос и на небольшом листе бумаги пишет ответ. Ученики объединяются по общему вопросу, читают ответы друг друга, систематизируют и обобщают их. Представитель от каждой группы зачитывает вопрос и ответы на него.

**«Пирамида знаний»**

Учитель после объяснения нового материала может предложить ученикам выстроить свою пирамиду знаний, умений т.е. того, что они узнали и умеют делать на этом этапе урока. Для этого каждый ученик на любом тетрадном листочке (в линейку, клеточку, А-4) записывает по вертикали по одному предложению снизу вверх, в котором содержатся знания относительно данной темы урока.

Это могут быть интересные факты, полезные сведения, оригинальные задания, положительные эмоции и т.д.

**Рефлексия.**

Участники мастерской пишут стикер – рефлексию

**Условия реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Обществознание для одаренных школьников» рассчитана на один год.

**Объем программы** – 76 часов. В группе количество детей 10 - 15 человек. Продолжительность занятий 1 раз по 2 часа в неделю по 40 минут, в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком Центра дополнительного образования детей.

**Формы и методы организации деятельности** – групповые, индивидуально-групповые, лекции, презентации, диспуты, беседы, просмотр презентаций, работа с документами, решение логических и проблемных заданий, творческие задания.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Изучение данного курса позволяет достичь следующих результатов

##### ***в личностном направлении:***

- критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию обществоведческих объектов, явлений, их анализ и оценка;
- формирование коммуникативной компетентности в общении, в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

##### ***в метапредметном направлении:***

- понимание образной природы искусства как способа постижения мира человеком;
- умение интерпретировать идейно-художественный замысел автора произведения искусства, избегая, с одной стороны, прямых параллелей с реальной жизнью, с другой, понимая, что реальная жизнь стала предметом художественного осмысления.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формировать на основе полученных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- участвовать в дискуссии, подготовить устное выступление, творческую работу
- использовать элементы причинно-следственного анализа;
- объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных объектах;

##### ***в предметном направлении:***

- умение находить и извлекать информацию: определять место, где содержится необходимая

- информация; находить и извлекать одну единицу информации;
- умение интегрировать и интерпретировать информацию: понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.; интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста, делать выводы;
- умение оценивать содержание и форму текста: оценивать содержание текста или его элементы (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора;
- обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах, высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте, устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами;
- умение использовать информацию из текста: использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний;
- формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу,
- прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента;
- использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании курса учащиеся должны овладеть следующими *умениями и навыками*:

#### **Уметь**

- объяснение и описание явлений;
- использование и построение моделей явлений и процессов;
- прогнозирование изменений;
- формулирование выводов, на основе имеющихся данных;
- анализ этих выводов и оценка их достоверности;
- выдвижение гипотез и определение способов их проверки;
- формулирование цели исследования;
- построение плана исследования;
- дискуссия по актуальным вопросам.

#### **Практическая значимость цикла занятий:**

- 1) социализация - передача накопленных обществом знаний, умений и навыков, нравственных норм, жизненных ценностей, способов общения и поведения; обеспечение усвоения и воспроизводства учеником социального опыта.
- 2) «педагогические мастерские» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития учеников, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности.
- 3) постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» – создают условия для наиболее полного самовыражения школьника.
- 4) в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

Вышесказанное обеспечивает введение ребенка в процесс познания, самостоятельного поиска новых знаний, практически исключает прямую передачу информации в готовом виде. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Так и происходит в мастерской формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе

личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, способствует и стимулирует творческие способности ученика.

Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

использование на уроках русского языка и литературы технологии педагогических мастерских дает возможность эффективно проводить различные типы уроков.

Безотметочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

Каждый учитель работает на результат, а учащийся пребывает в ситуации успеха, которого иногда не хватает на обычных уроках, поэтому мы применяем критериальную систему оценки (смотри приложение № 1)

### **Результаты мастерской**

Результаты мастерской не программируются мастером детально. Это может быть или развитие мотивации к дальнейшему познанию, или создание завершенных проектов на основе полученных знаний. Можно сказать, что результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество. Результат мастерской: внутренний и внешний (творческая работа рефлексивного характера)

**Материально-техническая база:** мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, принтер, компьютер); сеть с выходом в Интернет, таблицы, схемы, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, тесты для входного, промежуточного и итогового контроля. Помещением, где проводятся занятия, является отдельный кабинет, в наличии классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога.

При составлении рабочей программы планируется применение имеющихся компьютерных продуктов: демонстрационный материал, задания для устной работы с учащимися, тренировочные упражнения, электронные учебные пособия:

#### Учебный план программы (модули обучения)

1	Название модуля, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Мастерские построения знаний	6	6	12	1.Входной контроль - анкетирование. 2. Итоговая практическая работа модуля
2	Мастерские самопознания	6	10	16	1.Текущий контроль- защита индивидуальных творческих работ 2. Итоговый контроль модуля- семинар
3	Мастерские ценностно-смысловой ориентации	9	9	18	1. Практикум 2.Виртуальная экскурсия, лекция, практическая работа
4	Мастерские творческого письма (или просто –	6	10	16	1.Защита групповых творческих работ

	письма)				2. Самостоятельная работа (индивидуальная творческая работа на заданную тему)
5	Мастерские построения отношений	4	6	10	1. Практикум. Представление творческого продукта (группового)
6	Проектная мастерская	2	2	4	1. Защита группового проектов. 2. Представление и защита индивидуального творческого продукта
	Итого	33	43	76	

При реализации программы используются такие **методы текущего контроля**, как тестирование, анализ результатов практических работ, творческих проектов, которые проводятся внутри групп.

**Промежуточный и итоговый контроли** по программе, проводится в форме проектов, анализа результатов участия в конкурсах сочинений (творческих письменных работ школьного, муниципального уровней), олимпиадах, конференциях.

### Содержание учебно-тематического плана

#### Модуль.1. Эссе. Мастерские построения знаний (12ч)

**Теория (6ч):** Входное тестирование. Признаки эссе. Отличие эссе от других жанров письма. Особенности композиция эссе. Основные признаки. «Структура и план эссе». Знакомство с творчеством Гилберта Кийта Честертон: его и наши современники, воспоминания, размышления, анализ эссе. Ознакомление со структурой эссе Г.Честертон. Знакомство с творчеством В.Астафьева как эссеиста. Сборник эссе «Затеси»

**Практика (6ч):** Анализ структуры эссе Г.Честертон: «Если бы мне дали прочитать одну проповедь...», «О чтении», «Сказки Толстого». Анализ структуры эссе Астафьева из сборника «Затеси»: «Тетрадь 1. ПАДЕНИЕ ЛИСТА», «Вкус талого снега». Практическая работа создание эссе по заданной теме.

**Модуль 2. Мастерские самопознания (16часов). Теория (6ч):** Мастерская «Что такое настоящее искусство»- виртуальное путешествие в Лувр. Знакомство с работами П.Пикассо и Говарда Беренса- «Моне 21 века». «Что такое Жизненные ценности» - размышление над картиной П. Пикассо «Девочка на шаре». Анализ полотен П. Пикассо «Герника», «Серенада»- осознание, проживание-переживание нравственных ситуации, категорий; чувство ответственности за свои поступки; самопроявление, самоутверждение. «Что такое авторитет. Как завоевать авторитет?» - понимание термина, актуализация знаний, личностное отношение. «Как характеризуют человека его нравственные ценности?» - анализ полотен Г.Беренса: мир красоты, вдохновения, ценности каждого мгновения жизни человека.

**Практика (10ч):** Работа с репродукциями картин Говарда Беренса, П. Пикассо. Коррекции отношения к самому себе, к другому человеку; - осознания нравственных ценностей; - познания собственных возможностей в формировании жизненных ценностей. Создание коллективного творческого продукта. Письменные творческие работы на тему «В чем заключается задача искусства?», «Что такое настоящее искусство», составление словарной статьи. Индивидуальный творческий продукт - создание кластера, алгоритма или рисунка, где отразится видение обучающегося ответа на вопрос «Что такое настоящее искусство» или «Как



характеризуют человека его нравственные ценности?» Текущий контроль- защита индивидуальных творческих работ.. Итоговый контроль модуля- семинар

### **Модуль 3. Мастерские ценностно-смысловой ориентации (18 часов)**

**Теория (9):** Стихотворение Н. Заболоцкого «А что внутри?». Понятия «Внутренний мир человека», «Сила духа», «Неуверенность в себе». Создание условий рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в толерантном взаимодействии с жизнью других людей. Работа с идеографическими словарями.

И. Бунин «Красавица». Что есть КРАСОТА? «Какую роль играет красота в жизни людей?» Что такое человечность? Понятие внутренней и внешней красоты. Круг субъективных представлений; каждый человек живет в своем внутреннем мире. Душевный мир, духовный мир.

«Нож и меч. Христианская притча». Какие истины мира раскрывает притча? Составление словарной статьи «сила духа». Повесть Л.Н. Толстого «ДЕТСТВО». Обнаружения «личностного клада» — ценностных смыслов, скрытых за многозначным понятием «клад». Освоения правовых знаний, этики и морали. Большой толковый словарь по культурологии Б. И. Кононенко

**Практика (9) Практикум.** Анализ стихотворение Н. Заболоцкого «А что внутри?». Анализ рассказа И. Бунин «Красавица». Анализ повесть Л.Н. Толстого «Детство». Творческий продукт коллективный (групповой) и индивидуальный: кластер, таблица, эссе, стихотворение, сказка, притча, рисунок. Защита творческого продукта.

### **Модуль4. Мастерские творческого письма (или просто – письма) (16)**

**Теория (6):** Большой толковый словарь по культурологии Б. И. Кононенко. Понятие свободного текста. Свободное творческое письмо - средство живого общения. Возможность понять свою позицию и позиции других в окружающем мире. Законы мастерской творческого письма. Эссе Гилберта «Драконова бабушка», китайская притча «Ладная семья», Н. В. Гоголь. Повесть «Вечер накануне Ивана Купала»-два эпизода. Целенаправленное чтение (слушание). Информация подается порционно и после каждой порции информации учитель задает вопросы для дальнейшей работы.

Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка»- структурирование, анализ нравственных категорий.

Мастерская «Художественная речь». Притча «Человечность (Конфуцианская притча)». Сопоставление понятий человек-человечность. Стили речи. Типы речи. Уместность употребления стилей речи.

Мастерская «Любовь к дому» - толкование понятий «уют», «родной дом», обобщение дом-Родина. Притча «Корни мира»: идея незыблемости дома, семьи как основы жизни.

Мастерская «Слово рождает мысль» - система ценностей, роль повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности человека, обозначений его различных практических отношений к окружающим предметам и явлениям.

Мастерская «В начале было Слово»- дать ценностную ориентацию глубинным свойствам внутренних процессов человека на совершенные образы.

**Практика (10).** Создание индивидуального рабочего набора карточек.

Эссе Гилберта «Драконова бабушка», притча «Ладная семья». Постижение смыслов текста. Самостоятельная работа. Создание сказки.

Анализ китайской притчи «Ладная семья». Письменная работа: Что является связующим звеном семьи?

Н. В. Гоголь. Повесть «Вечер накануне Ивана Купала»-два эпизода: 1. «Полно горевать тебе, козак!» — загремело что-то басом над ним.» 2. «Начали жить Пидорка да Петрусь, словно пан с панею». Творческий продукт «Пробуем перо». Дневник, состоящий из нескольких частей. Страница делится на две (три, четыре и так далее) части, отрывок из текста -реакция. Ученики читают (слушают) текст и заполняют дневник возникающими ассоциациями.

**Модуль 5. Мастерские построения отношений (10). Теория (4):** Мастерская «Ценность общения». Ассоциативный ряд к слову ОБЩЕНИЕ.

Мастерская «Планеты и галактики жизни» по сказке «Маленький принц» - вести учащихся в яркий, неординарный мир сказки французского писателя А. де Сент-Экзюпери; создать условия для конструирования собственного знания и осмысления понятий Добро и Любовь, поднятых в сказке автором. Ассоциативные слова (смысловые, звуковые, цветовые) к слову ПУСТЫНЯ.

Мастерская «Родительская любовь». Отрывок из книги Г. Юдина «Главное чудо природы». Как оценить драгоценный человеческий разум? Сколько стоит каждая из ста триллионов наших клеток? Человек – главное чудо природы. А чудо бесценно. Человек – высшее разумное существо на Земле, оценивать разум в деньгах неэтично. «Мера весов»: Что не поддается измерению? «ПРИТЧА О РОДИТЕЛЯХ» (часть текста, или текст читает мастер). Какой секрет любви открыл Мудрый старец? Может быть он еще и совет дал Юноше?

**Практика (6):** Творческая работа: «Нет, взрослые и правда поразительный народ», – говорил себе Маленький принц. Согласны ли вы с этой мыслью? Подтвердите ответ примерами из текста, прочитав о Короле, Честолюбце, Пьянице, Деловом человеке, Географе. (Какие чувства вызывают они у вас? Что главное в их речи? Каковы их основные качества?) “Земля – планета не простая!” Согласны ли вы с этим мнением? Докажите.

«Притча о родителях». Письменная работа. Ответить на вопросы: Как вы думаете, какой секрет Любви открыл Мудрый старец? Может быть он еще и совет дал Юноше? Продолжить притчу. Практикум. Представление творческого продукта (группового)

**Модуль 6. Теория (2):** Проектная мастерская. Стадии разработки проекта. Виды презентации проектов. Межпредметные проекты. Проекты с социальной направленностью Подготовка презентации, пояснительной записки и доклада для защиты творческого проекта.

**Практика (2):** Презентация творческого группового проекта. Представление и защита индивидуального творческого продукта.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Самостоятельная работа	1	Входной контроль - анкетирование	Учебный кабинет	Анкета, тест
2	сентябрь		Беседа	1	Эссе. Основные признаки «Структура и план эссе»	Учебный кабинет	Устный опрос
3	сентябрь		Практикум	1	Эссе. Основные признаки «Структура и план эссе»	Учебный кабинет	Практическая работа
4	сентябрь		Практикум	1	Эссе. Основные признаки «Структура и план эссе»	Учебный кабинет	Практическая работа
5	сентябрь		Лекция	1	Мастерская «Знаменитые эссеисты мира»	Учебный кабинет	взаимоконтроль
6	сентябрь		Практикум	1	Мастерская «Знаменитые эссеисты мира»	Учебный кабинет	взаимоконтроль
7	сентябрь		Виртуальная экскурсия	1	Мастерская «Знаменитые эссеисты мира»	Учебный кабинет	взаимоконтроль
8	сентябрь		Виртуальная экскурсия	1	Мастерская «Знаменитые эссеисты мира»	Учебный кабинет	взаимоконтроль
9	октябрь		Практикум	1	Мастерская	Учебный кабинет	Практическая

			м		«Как понять текст?»	кабинет	ская работа
10	октябрь		Практику м	1	Мастерская «Как понять текст?»	Учебный кабинет	Практическая работа
11	октябрь		Практику м	1	Мастерская «Этапы разгадки текста»	Учебный кабинет	Практическая работа
12	октябрь		Практику м	1	Мастерская «Этапы разгадки текста»	Учебный кабинет	Итоговая практическая работа
13	октябрь		Исследование	1	Мастерская «Что такое настоящее искусство»	Учебный кабинет	Устный опрос
14	октябрь		Исследование	1	Мастерская «Что такое настоящее искусство»	Учебный кабинет	Блиц – опрос
15	октябрь		Практику м		Мастерская «Что такое настоящее искусство»	Учебный кабинет	Практическая работа
16	октябрь		Практику м		Мастерская «Что такое настоящее искусство»	Учебный кабинет	Практическая работа
17	октябрь		Лекция		Что такое Жизненные ценности	Учебный кабинет	Устный опрос
18	ноябрь		Беседа		Что такое Жизненные ценности	Учебный кабинет	Устный опрос
19	ноябрь		Практику м		Что такое Жизненные ценности	Учебный кабинет	Практическая работа
20	ноябрь		Практику м		Что такое Жизненные ценности	Учебный кабинет	Практическая работа
21	ноябрь		Игра		Что такое авторитет?	Учебный кабинет	Блиц – опрос
22	ноябрь		Игра		Что такое авторитет?	Учебный кабинет	Блиц – опрос
23	ноябрь		Практику м		Как завоевать авторитет?	Учебный кабинет	Анкетирование
24	ноябрь		Практику м		Как завоевать авторитет?	Учебный кабинет	Практическая работа
25	ноябрь		Лекция		«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»	Учебный кабинет	Блиц – опрос
26	декабрь		Лекция		«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»	Учебный кабинет	Анкетирование
27	декабрь		Семинар		«Как характеризуют человека его нравственные	Учебный кабинет	Устный опрос

					ценности?»		
28	декабрь		Семинар		«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»	Учебный кабинет	Защита творческих работ
29	декабрь		Беседа		«Внутренний мир человека».	Учебный кабинет	Устный опрос
30	декабрь		Беседа		«Внутренний мир человека».	Учебный кабинет	Устный опрос
31	декабрь		Виртуальная экскурсия		«Внутренний мир человека».	Учебный кабинет	Анкетирование
32	декабрь		Семинар-практикум		«Внутренний мир человека».	Учебный кабинет	Практическая работа
33	декабрь		Лекция		Что такое сила духа?	Учебный кабинет	Устный опрос
34	Январь		Беседа		Что такое сила духа?	Учебный кабинет	Устный опрос
35	Январь		Виртуальная экскурсия		Что такое сила духа?	Учебный кабинет	Анкетирование
36	Январь		Виртуальная экскурсия		Что такое сила духа?	Учебный кабинет	Устный опрос
37	Январь		Исследование		Неуверенность в себе	Учебный кабинет	Практическая работа
38	Январь		Исследование		Неуверенность в себе	Учебный кабинет	Практическая работа
39	Январь		Виртуальная экскурсия		Что есть КРАСОТА? «Какую роль играет красота в жизни людей?»	Учебный кабинет	Устный опрос
40	Январь		Виртуальная экскурсия		Что есть КРАСОТА? «Какую роль играет красота в жизни людей?»	Учебный кабинет	Тестирование
41	Январь		Беседа		Что такое человечность	Учебный кабинет	Устный опрос
42	Февраль		Самостоятельная работа		Что такое человечность	Учебный кабинет	Практическая работа
43	Февраль		Беседа		Мастерская по повести Л.Н. Толстого «ДЕТСТВО»	Учебный кабинет	Устный опрос
44	Февраль		Семинар-практикум		Мастерская по повести Л.Н. Толстого «ДЕТСТВО»	Учебный кабинет	Практическая работа
45	Февраль		Лекция		Мастерская «Формула успеха, или как быть	Учебный кабинет	Блиц – опрос

					счастливым»		
46	Февраль		Виртуальная экскурсия		Мастерская «Формула успеха, или как быть счастливым»	Учебный кабинет	Практическая работа
47	Февраль		Практикум		Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
48	Февраль		Практикум		Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка»	Учебный кабинет	Практическая работа
49	Февраль		Практикум		Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка».	Учебный кабинет	Практическая работа
50	март		Практикум		Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка».	Учебный кабинет	Творческое задание
51	март		Практикум		Мастерская «Художественная речь»	Учебный кабинет	проектирование
52	март		Практикум		Мастерская «Художественная речь»	Учебный кабинет	проектирование
53	март		Практикум		Мастерская «Художественная речь»	Учебный кабинет	проектирование
54	март		Практикум		Мастерская «Художественная речь»	Учебный кабинет	Творческое задание
55	март		Круглый стол		Мастерская «Любовь к дому».	Учебный кабинет	Творческое задание
56	март		Круглый стол		Мастерская «Любовь к дому».	Учебный кабинет	Творческое задание
57	март		Моделирование		Мастерская «Любовь к дому».	Учебный кабинет	Творческое задание
58	март		Моделирование		Мастерская «Любовь к дому».	Учебный кабинет	Устный опрос
59	март		Моделирование		Мастерская «Слово рождает мысль»	Учебный кабинет	Устный опрос
60	апрель		Конверт вопросов		Мастерская «Слово рождает мысль»	Учебный кабинет	Устный опрос
61	апрель		Круглый стол		В начале было Слово...	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
62	апрель		Круглый стол		В начале было Слово...	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

63	апрель		Дискуссия		Мастерская «Ценность общения»	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
64	апрель		Дискуссия		Мастерская «Ценность общения»	Учебный кабинет	Письменный опрос
65	апрель		Практикум		Мастерская «Ценность общения»	Учебный кабинет	Письменный опрос
66	апрель		Практикум		Мастерская «Ценность общения»	Учебный кабинет	Творческое задание
67	апрель		Практикум		Мастерская «Планеты и галактики жизни» по сказке «Маленький принц»	Учебный кабинет	Творческое задание
68	май		Практикум		Мастерская «Планеты и галактики жизни» по сказке «Маленький принц»	Учебный кабинет	Творческое задание
69	май		Лекция		Мастерская «Родительская любовь»	Учебный кабинет	Творческое задание
70	май		Моделирование		Мастерская «Родительская любовь»	Учебный кабинет	Творческое задание
71	май		Конференция		Мастерская «Родительская любовь»	Учебный кабинет	Творческое задание
72	май		Конференция		Мастерская «Родительская любовь»	Учебный кабинет	Творческое задание
73	май		Презентация проекта		Защита проектов	Учебный кабинет	Защита проектов
74	май		Презентация проекта		Защита проектов	Учебный кабинет	Защита проектов
75	май		Презентация проекта		Защита проектов	Учебный кабинет	Защита проектов
76	май		Презентация проекта		Защита проектов	Учебный кабинет	Защита проектов

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	Тема мастерских	Планируемые результаты
<b>1.</b>				
<b>1.1</b>				
1	<b>Мастерские построения знаний</b>	4	Эссе. Основные признаки «Структура и план эссе»	1.Знать понятия: композиция, вступление, заключение 2. Уметь: выделять существенные признаки текста-эссе
		4	Мастерская «Знаменитые	Находить и извлекать

		2	эссеисты мира» Мастерская «Как понять текст?»	информацию Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач. Коммуникативные: умение слушать, сравнивать, толерантность. Регулятивные: целеполагание, (планирование) и саморегуляция
		2	Мастерская «Этапы разгадки текста»	
2	<b>Мастерские самопознания</b>	4	Мастерская «Что такое настоящее искусство»	1.Знать понятия: 1. «собственное письмо» (подготовка к написанию сочинения в жанре эссе)
		4	Что такое Жизненные ценности.	2.Уметь: развивать «собственное знание»
		2	Что такое авторитет?	5. Формировать умение участника мастерской – применять собственный жизненный опыт при выполнении конкретно поставленной задачи.
		2	Как завоевать авторитет?	6. Тренировать, развивать способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю.
		4	«Как характеризуют человека его нравственные ценности?»	
3	<b>Мастерские ценностно-смысловой ориентации</b>	4	Внутренний мир человека.	1.Побуждение к ассоциативному мышлению, актуализация личного опыта участников, содействие развертыванию творческого процесса деятельности каждого.
		4	Что такое сила духа?	Личностные: смыслообразование.
		2	Неуверенность в себе	Регулятивные: целеполагание, (планирование) и саморегуляция.
		2	Что есть КРАСОТА? «Какую роль играет красота в жизни людей?»	Уметь: различать факты и мнения, аргументы и выводы; развить коммуникативные
		2	Что такое человечность	

		2	Мастерская по повести Л.Н. Толстого «ДЕТСТВО»	навыки, подготовиться к грамотному самовыражению как в устной, так и в письменной речи. Педагогическая мастерская ценностных ориентаций оказывает влияние на формирование следующих компетенций: саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии; компетенции социального взаимодействия; компетенции в общении
		2	Мастерская «Формула успеха, или как быть счастливым»	
4	<b>Мастерские творческого письма (или просто – письма)</b>	4	Мастерская творческого письма по эссе Гилберта «Драконова бабушка».	Письменная форма мастерской показывает уровень знаний в области грамматики, лексики, орфографии, структуры текста, тип письма, на котором базируются творческие мастерские, входит в формат ГИА и ЕГЭ. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач, построение логической цепи рассуждений. Определить проблематику и основную мысль рассказа, осмыслить полученную информацию и сделать выводы. Личностные: смыслообразование и нравственно-этическая ориентация.
		4	Мастерская «Художественная речь»	
		4	Мастерская «Любовь к дому».	
		2	Мастерская «Слово рождает мысль»	
		2	В начале было Слово...	
5	<b>Мастерские построения отношений</b>	4	Мастерская «Ценность общения»	1. Побуждение к ассоциативному мышлению, актуализация личного опыта участников, содействие разворачиванию творческого процесса деятельности каждого. Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание,
		2	Мастерская «Планеты и галактики жизни» по сказке «Маленький принц»	
		4	Мастерская «Родительская любовь»	



				(планирование) и саморегуляция. Уметь: различать факты и мнения, аргументы и выводы; развить коммуникативные навыки, подготовиться к грамотному самовыражению как в устной, так и в письменной речи.
6	<b>Проектная мастерская</b>	4	Защита проектов	1. Знать понятия: <i>особенности построения текста</i> 2. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, объяснять свою точку зрения; Находить и извлекать социальную информацию об обществе из адаптивных источников различного типа

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год обучения	01.09	31.05	38	76	1 раз в неделю по 2 академических часа

При реализации программы используются такие **методы текущего контроля**, как тестирование, анализ письменных творческих работ, творческих проектов, которые проводятся внутри объединения.

**Промежуточный и итоговый контроли** по программе, проводится в форме тестирования, проектов, анализа результатов участия в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, конференциях, зачета.

**Оценка творческих проектов.** На защиту учебных творческих проектов – участники представляет творческий продукт и пояснительную записку, готовят презентацию проекта.

Оценка проектов проводится по следующим критериям:

- социальная значимость, актуальность выдвинутых проблем, их адекватность представленной проблемной ситуации;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- самостоятельность выполнения проекта;
- оригинальность;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, интеграция знаний разных областей;
- доказательность принимаемых решений, прогнозирование последствий принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- рассмотрение альтернативных вариантов решений, критерии выбора вариантов решений;

- эстетика оформления результатов выполненного проекта, реализация принципа наглядности;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы;
- наличие ссылок на источники информации, включая Интернет.

#### Уровни и методы оценки планируемых результатов

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности предметных компетентностей обучающихся (теоретическая и практическая подготовка)	- Наблюдение. - Контроль при выполнении практической работы.
Уровень творческой активности	- Метод наблюдения. - Метод проектов. - Практическая работа и др.
Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками)	- Наблюдения за межличностными отношениями в группах
Уровень критического мышления (потребности, способности и готовности к анализу и принятию решений)	- Метод наблюдения. - Собеседование.
Уровень самопрезентации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества)	- Метод наблюдения - Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	- Анкета для родителей; - Анкета для родителей по оценке открытого занятия

#### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

- *формы занятий*, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной программы: групповые, индивидуальные, игровые, лекции, диспуты, беседы, просмотр презентаций и видеоразборов, работа с документами, таблицами, решение логических и проблемных заданий, творческие задания.

- *приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса*: словесный, наглядный, практический;

- *дидактический материал*: таблицы, таблицы, дидактические карточки, научная и специальная литература, раздаточный материал, компьютерные программные средства и др.);

- *формы подведения итогов по каждой теме дополнительной программы* (педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов тестирования, участие обучающихся в соревнованиях, олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня);

- *материально-техническое обеспечение* указано ранее.

### **Литература для преподавателя:**

1. Ю.Аверьянов. Задания по обществознанию. 9 класс. / Ю. Аверьянов, - М., 2015.
2. Алексеев Д. Краткий справочник по обществознанию/ Д. Алексеев. – СПб, 2013
3. Андреева Г. Социальная психология. / Г. Андреева, - М., 2015.
4. Боголюбов Л.Н., Кинкулина А.Т. Человек и общество. Практикум. - М., 2015.
5. Бахмутова Л.С. Методика преподавания обществознания в двух частях. / Бахмутова Л.С., - М. Владос, 2019.
6. Бочков Б.А. Обществознание: 100 вопросов и ответов. / Б.А. Бочков, Н.А. Федоров. – М., 2006
7. П.Гуревич. Введение в философию. / П. Гуревич. - М. Просвещение, 2016
8. Козленко С.И. Обществознание. Всероссийские олимпиады. / Козленко С.И., – М., 2018.
9. Кравченко А.И. Задачник по обществознанию: 10-11 классы. / Кравченко А.И., - М., 2021
10. Кравченко А.И. Введение в социологию. / Кравченко А.- М., 2016.
11. Лазебникова А.Ю., М.Ю. Брандт Уроки обществознания в 9 классе. / Лазебникова А.Ю., М.Ю. Брандт, - М., 2020.
12. Методические рекомендации по курсу «Человек и общество»/ под редакцией Боголюбова Л.Н. в 2 частях. - М., 2015.
13. Обществознание: учебное пособие для абитуриентов ВУЗов / под редакцией Ю.Ю. Петрунина, - М., 2015.
14. А. Кравченко. Введение в социологию. /А. Кравченко М., 2013.
15. А.Малышевский. Мир человека. М. Просвещение. 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.edu.ru> - Федеральный портал Российское образование  
<http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)- «Обществознание» - приложение к газете «1 сентября»  
<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://www/glossary.ru>

### **Литература для обучающихся:**

1. Барабанов В.В. Справочник школьника. Обществознание/ В.В. Барабанов, И.П.Насонова. – СПб, 2020
2. Дыдко С.Н. Обществознание. Справочные материалы/ С.Н. Дыдко. М., 2020
3. Ермоленко Г.А., Кожевников С.Б. Обществознание в схемах и таблицах. 9 класс. / Ермоленко Г.А., Кожевников С.Б - М., Экзамен. 2020.
4. Клименко А.В. Обществознание для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы/ А.В. Клименко, В.В. Румынина. М., 2020.
5. Никитин А.Ф. Большой школьный словарь: обществознание, экономика, право/ А.Ф.Никитин. – М., 2021
6. Обществознание: учебное пособие для абитуриентов ВУЗов / под редакцией Ю.Ю. Петрунина. – М., 2021.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://vschool.km.ru>  
<http://ege.yandex.ru/obshestvoznanie>  
<http://ege-online-test.ru/1conn.php>  
<http://www.school-tests.ru/online-ege-obsh.html>